

**PAE EXTREMOSO.**  
 — Supponha que v. não vae deixar que esse menino me barba.  
 — Deixe que elle faça. Isto dá-lhe grande prazer e elle gosta.















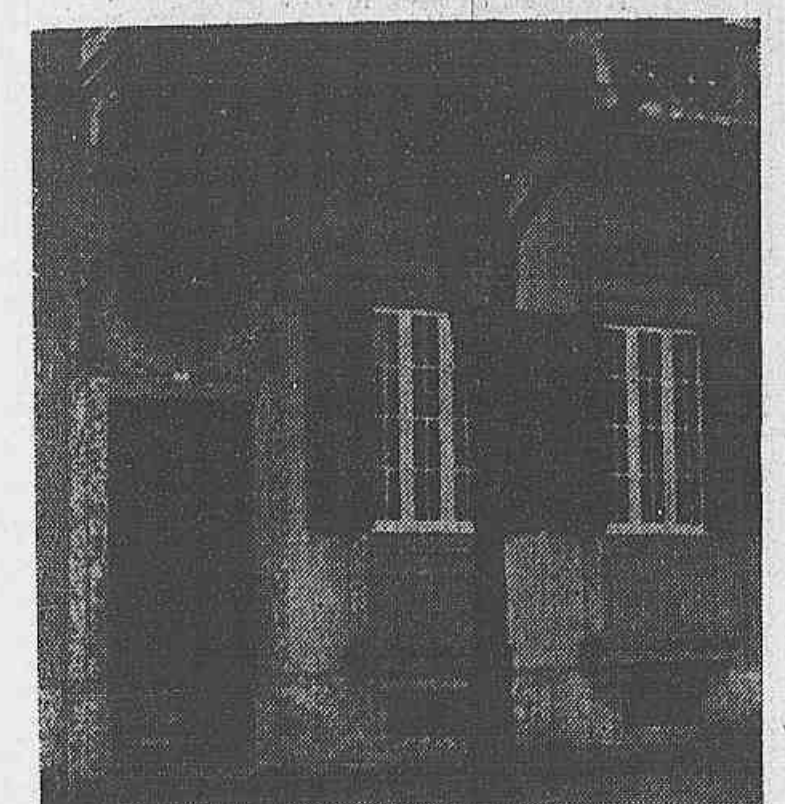
## Os cálculos biliares e a sua eliminação natural, sem intervenção cirúrgica

Inúmeros são os doentes que, tendo empregado todos os recursos para se livrarem dos cálculos biliares, restando-lhes, apenas, as alternativas da mesa de operação ou da morte, viram-se, em poucas horas, livres de tão incômoda moléstia, só com o uso do "Vital Cur".

Esses resultados tão rápidos e radicais não são, porém, milagres. "Vital Cur" age por meios naturais e eficazes, exercendo, por via reflexa, sobre o fígado, uma acção physico-química que o obriga a produzir maior quantidade de biliar, e, por meio dos seus componentes vegetais, associa-se a ella, para dissolver e eliminar os cálculos biliares.

O Departamento de Produtos Científicos, Matriz, à Av. Rio Branco, 173-2º andar, Rio de Janeiro, e Filial, à rua São Bento, 49, 2º andar, em São Paulo, distribui, gratuitamente, ampla literatura e, respectivamente, também, nos referidos endereços, pessoas especializadas para prestar todos os informes que forem solicitados.

## A "REPÚBLICA" DOS DEPUTADOS PARAENSES



O Pará estabeleceu, este anno, o recorde da publicidade, com os espetáculos inesperados, tragicos e...

## O SYNDICATO DOS BANCARIOS E A FISCALIZAÇÃO DAS LEIS SOCIAES

Um telegramma ao sr. Agamenon de Magalhães

Al ministro do Trabalho e Syndicatos Brasileiros, do Bancários dirigiu o seguinte telegramma:

"Excelentissimo sr. ministro do Trabalho, Industria e Comercio. Nesta, — Denunciamos a ausencia de uma ostensiva grande numero de bancos desta capital lei durão trabalho. Constatado, pelo banco fiscalização suspensa temporariamente por ordem desse Ministério. Aparentemente transgressores principalmente Banco Hypothecario Mina, Franca e Italiano, Banco Boavista, Banco Provincial, Banco Germano. Solicitamos providencia vossa."

## Expansão do serviço telephónico

### Inaugurou-se hontem a estação "48"

A Companhia Telephonica Brasileira inaugurou, hontem, a nova estação "48".

Com a presença dos srs. Pedro Ernesto, governador da cidade; C. A. Sylvester, vice-presidente da Light and Power e Companhia Associação e outras autoridades da administração da empresa, realizou-se a inauguração, peticionalmente e melancolicamente.

Esse acto foi caracterizado pela interessante homenagem de "put-put-put", ou seja, mudança simultânea dos aparelhos já ligados no sistema manual para o automatico, sem que o serviço telephónico sofresse qualquer interrupção.

Esta paratransmissão da inauguração recebeu os mais francos elogios pela precisão com que foi executada pelos técnicos da Companhia.

A nova estação "48", que virá beneficiar cerca de 5.000 assignatarios da estação "23", servirá nos bairros de Villa Isabel, Tijuca, Andaraí e Alto da Boa Vista. Instalada à Avenida Paula e Souza, 23, oferece nos que ali trabalham o conforto necessário, dentro dos mais modernos preceitos de hygiene.

A nova estação representa um grande progresso na expansão e perfeição do serviço telephónico. Assim é que julgamos opportuno divulgar os seguintes dados estatísticos sobre a sua evolução constante, a partir de 1922:

Mês	DISTRITO FEDERAL		Total	Acc. Anual	Chamadas por dia
	Autom.	Manuais			
Março 1922	—	11.500	11.500	41.900	491.000
Dez. 1922	—	11.500	11.500	41.900	491.000
Dez. 1923	11.500	24.500	36.000	2.700	665.000
Dez. 1924	13.300	25.200	38.500	1.700	726.000
Dez. 1925	22.400	26.800	49.200	4.700	924.000
Dez. 1926	25.600	37.500	63.100	5.200	1.000.000
Dez. 1927	32.100	30.000	62.100	7.700	1.177.000
Junho 1928	40.000	26.000	66.000	3.000	1.220.000

Mês	KILOMETROS DE CONDUTORES INSTALADOS		Total	Acc. Anual	Chamadas por dia
	Em cabos	Em fios			
Dezembro de 1929	235.500	16.700	252.200	351.600	364.700
Dezembro de 1930	295.700	10.000	305.700	351.600	364.700
Dezembro de 1931	345.700	15.300	361.000	351.600	364.700
Dezembro de 1932	354.900	15.300	370.200	351.600	364.700
Dezembro de 1933	410.200	15.000	425.200	351.600	364.700

## OPORTUNIDADES

**FASTO DE FREITAS E CASTRO**  
ANON DE MELLO  
ADVOCADOS

Escritório: Rua da Alfândega, 48 - 3º andar.  
Teleph: 25-0065 — Expediente: das 12 e das 14 às 18 hs.

**DR. R. PARDELLAS**  
Tuberculosis pulmonar — Serviço de cardiologia — Doenças do coração e da aorta — Hipertensão arterial (banhos electro-oxygenados) — Elctrocardiographia — Raios X — República do Perú, 74-1º — Das 14 às 19.

**RAIOS X**  
DR. VICTOR CORTES  
Chefe do Serviço de Raios X do Hospital S. Sebastião

Radio-diagnostico. Exames de Raios X a domicílio. Rua da Assembleia, 74, 1º and. Tel. 25-5320.

**CASA ESPECIAL**  
Balança ppharmacia, laboratório para bebês e adultos. Grande sortimento de Acc. ppharmacia.

Th. Offert, 140. Envia catalogos e preços

**VIOLINOS**  
MARANI & LO TURCO  
Técnicos especializados em reparações

Rua Maranhense, 10 — Tel. 22-4778

**FIGURINOS !!!**  
Já chegou o numero de Junho de LA FEMME SENSANTE. A venda nas principais Livrarias, nos pontos de jornais e nos distribuidores gerenciais — GIOVANNI SANTORO & Cia. — Ovarier, 132

**JÃO JOSÉ POVOA e ILTON PERLINGEIRO**  
ADVOCADOS — Escrituras — Cobranças — Desquites — Inventários — Advocacia Civil e Criminal. Rua Ovidio, 160-3. Sala 7 — Teleph: 22-3141.

## OS ESTADOS UNIDOS PALMO A PALMO DO ATLANTICO AO PACIFICO

148 CIDADES VISITADAS

A MAIS EMPOLGANTE PARADA TURISTICA DE 1935

Visita de NOVA YORK — WASHINGTON — PHILADELPHIA — SAO FRANCISCO — DENVER — LOS ANGELES — LAS VEGAS — CLEVELAND — DETROIT — CHICAGO — SALT LAKE CITY — SAO LUIS — CINCINATI — KANSAS — HOLLYWOOD — ETC., ETC.

Estadia nos melhores hotéis dos Estados Unidos

Partida do Rio, 18 de Julho de 1935 — Viagem pelo transatlantico

### AMERICAN LEGION

Preço tudo incluido a partir de 13:500\$000

Pecam informações detalhadas, folhetos, inscrições, etc., etc.

## O ANIVERSARIO DO MINISTRO MARQUES DOS REIS

### Troca de telegrammas entre s. excia. e o governador Juracy Magalhães

Cumprimentando o ministro Marques dos Reis por ocasião da passagem do seu aniversário natalício, o capitão Juracy Magalhães, governador do Estado da Bahia, endereçou a s. ex. o seguinte telegramma:

"Em nome da Bahia, apresento a v. ex. vivas felicitações pela passagem do seu aniversário, aproveitando o ensejo para significar-lhe o contentamento pela actuação patriótica e efficaz que vem v. ex. desenvolvendo à frente do Ministério da Viação. Atenciosas saudações."

O ministro Marques dos Reis respondeu, agradecendo, nos seguintes termos:

"Agradecendo v. ex. generosas felicitações expressas nome Bahia motivo meu aniversário, reitero convicção maior serviço poderé prestar glorioso Estado quem tudo deve ser colaborando v. ex. prestigiar sua benemerita administração. Atenciosas saudações — Marques dos Reis."

## FALSIFICAÇÃO DE CADERNETAS DE RESERVISTAS

### O que conseguiram apurar na 1ª C. R.

Na edição anterior já tivemos ocasião de noticiar o caso da apreensão, pelas autoridades da 1ª Circumscrição do Recrutamento, de algumas cadelnetas de reservistas falsificadas por haberes profissionais de crime, absolutamente estranhos àquella repartição.

As autoridades militares, cujas atribuições deviam incluir as necessárias diligencias, assim procederam, encaminhando os documentos falsificados ao conhecimento das autoridades policiais, para as investigações dependentes da colaboração de caracter policial.

Com as informações apreendidas que a policia da Seção de Defraudações divulgou hontem, innumeros responsáveis por esses actos criminosos lograram se preparar para escapar à acção da justiça.

O inquerito a respeito está se processando com todo o rigor administrativo, na 1ª Circumscrição do Recrutamento e militar, onde as autoridades dello encarregadas já têm elementos bastantes para evidenciar o numero de implicados e responsabilidades e solicitar a colaboração da policia para a apresentação dos culpados à justiça federal.

## COMITÊ PRO-CANDIDATURA MELLO FRANCO AO PREMIO NOBEL DA PAZ

Os membros desse comitê, que se reunia ultimamente, para tomar diversas deliberações para comemorar o advento da Paz no Chaco, se não recolhidos, amanhã, às 16 horas, no Palácio do Catete, onde vão entregar ao presidente da Republica uma mensagem de regozijo e felicitar sua excia. pelo auspicio do acatamento americano.

## "CASA DO SARGENTO DO BRASIL"

Reunio-se a directoria

A directoria da "Casa do Sargento do Brasil" reuniu-se hontem afim de tratar de varios assumptos de interesse geral.

Foram lidos os novos estatutos e concedidas varias beneficencias a associados.

## SUPPLEMENTO FALADO D' "O JORNAL"

Será irradiado hoje, às 11 horas, depois do programma catholico, no Radio Club do Brasil, o "Supplemento Falado d' O JORNAL". Essa irradiação está a cargo do nosso colaborador Darcy Teixeira Monteiro.

## PROLONGADA A DURAÇÃO DA FEIRA DE PRAGA

PRAGA, 29 (Agencia Meridional)

A inauguração da Feira de Outubro deste anno da virtude da importancia deste centro commercial internacional de exportação, terá lugar no proximo dia 30 de agosto, isto é, dois dias antes que de costume. Ademais, a Feira terminará somente no dia 8 de setembro.

## ESTÃO SENDO COBRADAS AS PENAS DE AGUA DAS ZONAS DE S. CHRISTOVÃO E ILHA DO GOVERNADOR

A Inspectoria de Aguas e Esgotos, continuando a cobrança, por zonas, das penas d'agua relativas ao exercicio de 1935, está cobrando, no momento, as devidas penas consumidores do 2º Distrito de Aguas.

Esse districto se compõe dos bairros de S. Christovão, S. Januario, Pedregulho, Jacaré, Caiçá, Bomfim, e Ilha do Governador.

Conforme tem sido divulgado, os preços para pagamento, sem multas, das ruas situadas naquellas zonas, tem os seguintes vencimentos:

Ruas de letras A a F, 10 de julho.

Ruas de letras G a N, 15 de julho.

Ruas de letras O a Z, 20 de julho.

O recebimento das penas d'agua está sendo feito nos guichets da Inspectoria, à rua do Riachuelo n. 257, de 11 e meia às 18 horas de todos os dias úteis, excepto nos sabbados, em que os guichets fecham às 18 horas.

## Grande viagem medica a Alemanha

Especialmente preparada e dedicada a classe medica brasileira

Com um programma de Visitas aos grandes hospitaes — clinicas e institutos scientificos de raio X — gynecologia — crenothera — balneotherapia — estancias hydro-mineraes — sanatorios especializados, etc, além de interessante parte TURISTICA através da ALLEMANHA

Viagem pelo transatlantico

### CAP NORTE

Com escalas em Madeira - Lisboa - Vigo - Dover

Partida do Rio: 17 Agosto 1935

PREÇO TUDO INCLUIDO EM PRIMEIRA CLASSE 13:000\$000

NOTA: — Com o fim de ampliar a extensão da EXCURSÃO A ALLEMANHA, Exprinter resolveu permitir que qualquer interessado possa acompanhar o Grupo Medico, nas mesmas condições do programma geral.

## EXPRINTER

## Deslumbrante cruzeiro ao extremo norte do Brasil

Uma viagem que todo Brasileiro deve fazer: do "RIO DE JANEIRO a MANAUS"

Opportunidade unica para se conhecer todo o imenso e maravilhoso litoral Brasileiro. Passos, excursões, visitas, em: — Victoria — Bahia — Recife — Belém — Manaus — etc. — etc. — Viagem pelo confortável navio

### ALMIRANTE JACEGUAY

escalando em 18 cidades do Norte do Brasil

Partida do Rio: 30 de julho de 1935

PREÇO TUDO INCLUIDO 2:150\$000

AVENIDA RIO BRANCO, 57  
Tel. 23-5656 — Rio de Janeiro

## O QUE VAE PELO MUNDO

### ARGENTINA

Mais um suicidio devido à morte de Carlos Gardel

BUENOS AIRES, 29 (Havas) — Falleceu no Sanatorio Gutierrez a senhorita Maria Isolina Godard, de 27 annos. Entre as pessoas aproximadas da victim diz-se que a mesma parece ter-se suicidado, desgostosa com a morte do actor Carlos Gardel.

Entretanto, a policia, teve a declaração de que a senhorita Maria Isolina tinha ingerido umas pastilhas venenosas, acreditando tratar-se de pilulas laxantes.

O professor Pablo Pizurno vem fazer conferencias no Rio

BUENOS AIRES, 29 (Havas) — Convidado pelo embaixador da Argentina no Rio de Janeiro, participou na proxima semana-feira a capital brasileira o professor Pablo Pizurno.

O professor Pizurno fará varias conferencias no Brasil e realizará a inauguração do novo edificio da Escola da Republica Argentina no Rio de Janeiro.

### URUGUAY

Uma excursão ao Brasil em hydro-aviões

MONTEVIDEO, 29 (Havas) — O Touring Club organizou uma excursão ao Brasil, por meio de hydro-aviões, que devem deixar Montevideo a 18 de julho.

Os aparelhos escanarão em Tangos Rocha, Rio Grande, Porto Alegre, Florianopolis, Paranaíba e Santos, como ponto final o Rio de Janeiro.

Trata-se da primeira excursão aérea que se realiza.

### CHILE

Um grande plano rodoviario

SANTIAGO DO CHILE, 29 (Havas) — O ministro do Interior, sr. Mattos Silva, elaborou um plano de construção de estradas de rodagem que incluem obras num valor de 300 milhões de pesos e deve repartir-se durante um prazo de cinco annos.

### PORTUGAL

Vae participar das manobras navaes

LISBOA, 29 (Havas) — O navio "Pedro Nunes" partirá para o Portugal afim de tomar parte nas manobras navaes.

### HESPAÑHA

Aprovado o orçamento da Instrução Publica

MADRID, 29 (Havas) — As Cortes approvaram, depois de demorada discussão, o orçamento da Instrução Publica para o segundo semestre do anno, que se eleva à cifra global de 158.678.000 pesetas.

As Cortes votarão, no dia de hoje duas sessões, uma pela manhã e a outra à tarde.

### FRANÇA

Com os melhoramentos introduzidos no "Normandie" espera-se que, na proxima viagem, elle bata "o seu proprio record"

PARIS, 29 (Havas) — A proxima viagem do super-paquete "Normandie", que bateu, na primeira viagem, o magnifico "record" de velocidade, com o maximo de 30 1/2 nós por hora, já será feita com as quatro novas hélices que acabam de ser adaptadas ao navio, no dique seco onde para esse fim se achá recolhido.

Gracias ao novo jogo de poderosas hélices tem-se como certo que o "Normandie" baterá facilmente o seu proprio "record".

A partida do "Normandie" está marcada para 3 de julho proximo.

### O duelo Chippie-Godin

PARIS, 29 (Havas) — O sr. Jean Chippie, recentemente eleito presidente do Conselho Municipal, bateu-se esta manhã em duelo com o sr. Pierre Godin, presidente da Camara do Tribunal de Contas.

O encontro foi, como se sabe, provocado por uma carta aberta publicada pelo sr. Godin e julgada injuriosa pelo ex-presidente de policia de Paris.

Os adversarios trocaram, a 25 passos de distancia, quatro balas, uma das quaes feriu o sr. Godin na parte superior do quadril direito.

A acção do duelo consignou o ferimento recebido pelo sr. Godin e declarou que os adversarios não se reconciliaram.

A morte de um ex-ministro chileno

PARIS, 29 (Havas) — Falleceu o antigo ministro da Guerra do Chile sr. Alejandro Godoy.

### Uma reunião dos ex-combaterentes da grande guerra

PARIS, 29 (Havas) — Os antigos combatentes allemanes aceitaram o convite da Federação Inter-Alliada de Antigos Combatentes e virão a Paris em contravoz nos dias 1 e 2 de julho com os representantes de todas as secções nacionais da FIDAC. Será esta a primeira vez que representantes de ex-combaterentes de todos os paises ex-belligerentes vão reunir-se para expressar ao mesmo tempo a sua dedicacão ás patrias respectivas e o seu amor pela paz.

Como é sabido, a FIDAC agrupa perto de oito milhões de ex-combaterentes pertencentes à Belgica, E-ados Unidos, França, Gr-Bretanha, Grecia, Italia, Polonia, Portugal, Rumania, Tchecoslovaquia e Yugoslavia.

### INGLATERRA

A festa da aviação militar

LONDRES, 29 (Havas) — Mais de 500.000 pessoas assistiram, no aerodromo de Heldon, à festa organizada pela aviação militar britannica e durante a qual numerosos pilotos rivalisaram em audacia e precisão, em exercicios individuais e em formacões.

Foi, igualmente, effectuado um vôo em conjunto de uma esquadrilha de bombardeio, que deixou o terreno e partiu a toda velocidade.

Cotacão da prata

LONDRES, 29 (Havas) — A prata em barras foi cotada hoje à vista a 11 1/2 contra 11 e a 60 dias a 11 1/2 contra 11.

A prata fina foi cotada à vista a 23 1/2 contra 23 7/16 e a 60 dias a 24 contra 24 1/4.

## SUISSA

A 25ª festa federal do canto

BERNA, 29 (Havas) — Teve inicio hoje a vigesima quinta festa federal do canto. A ultima realizou-se em Lausanne, em 1928. Nas festas deste anno tomarão parte 12.000 cantores.

## ALLEMANHA

### Desastre de omalibus

BERLIN, 29 (Havas) — Comunicam do Siegen que, em consequencia de violento choque de um omalibus com 25 turistas de encontro a um poste telegraphico, ficaram feridas 15 pessoas, das quaes 5 gravemente.

O carro soffreu uma derapagem quando trazia grande velocidade.

### ITALIA

O sr. Domenico Mascagnal, a esposa e um filho victimas de um acidente

ROMA, 29 (Havas) — O sr. Domenico Mascagnal, a esposa e um filho victimas de um acidente de omalibus, foram feridos e ficaram feridos.

### AS VARIAÇÕES REGISTRADAS DE 10 A 20 DO CORRENTE PELO BANCO DA ITALIA

ROMA, 29 (Havas) — A situação do Banco da Italia, de 10 e 20 do corrente, registrou as seguintes variações:

A reserva ouro passou de ..... 5.829.335.000 liras para .....

### COILHIDOS NUM DESASTRE DE AUTOMOTRIZ

150 alumnos do Instituto Salesiano de Turim

ROMA, 29 (Havas) — Um automotriz em que viajavam 150 alumnos do Instituto Salesiano de Turim virou em Moncalvo, no Piemonte, morrendo cinco pessoas e ficando feridas 116, duas das quaes gravemente.

### CIDADE DO VATICANO

Inaugurada uma estatua de Christo na Universidade Gregoriana

CIDADE DO VATICANO, 29 (Havas) — Foi inaugurada, na grande sala da Universidade Gregoriana, a estatua do Redemptor. A imagem foi oferecida por um comitê organizado em Bergamo, cidade que deu a

### REFERIDA UNIVERSIDADE 84 PROFESSORES E MAIS DE 3.000 ALUMNOS

Foi encarregado de selar pela estatua o padre MacCormick, reitor da Universidade.

### HUNGRIA

O ex-tenente da Hungria está enfermo

DUBAEST, 29 (Havas) — O rei Fernando, ex-tenente da Hungria, chegou a esta cidade, onde se submetterá a tratamento medico.

O ex-sobrano viaja incognito sob o nome de conde de Murany.

### CHINA

Incendio numa fabrica de briquetes

SHANGHAI, 29 (Havas) — Violento incendio acaba de destruir uma fabrica de briquetes, na qual trabalhavam numerosos operarios.

Asignalam-se curvas de assentamento. Quinze operarios receberam graves queimaduras e alguns delles se acham em estado desesperador.

### UMA VITÓRIA INTEGRAL DOS PLANOS COM JUROS

1.500 CONTOS EM 46 DIAS

Lista dos mutuarios contemplados na 1ª distribuição da

## EQUITATIVA PREDIAL

Em 30 de Junho de 1935

### PLANO "A"

Por PONTOS de conformidade com o Art. 11 § unico:

Alinea a):

Cont. N. 109	Dr. Mario Simonsen	100:000\$000
Cont. N. 97	José Reis Carvalho	80:000\$000
Cont. N. 14	Dr. Antonio Cezar de Andrade	50:000\$000
Cont. N. 4	Illydio Affonso Soares	50:000\$000

Por ANTIGUIDADE DE HABILITAÇÃO:

Alinea b):

Cont. N. 11	D. Mary Chibibe Chaloub	30:000\$000
Cont. N. 43	D. Flora Menezes	50:000\$000

Por ANTIGUIDADE DE INSCRIÇÃO:

Alinea c):

Cont. N. 2	João Elviro Tavares — por conta	40:000\$000
------------	---------------------------------	-------------

### PLANO "B"

Por PONTOS de conformidade com o Art. 11 § unico:

Alinea a) — SEM JUROS:

Cont. N. 113	D. Elizabeth T. Leonardos	30:000\$000
Cont. N. 114	D. Elizabeth T. Leonardos	30:000\$000
Cont. N. 60	D. H. Silva Teixeira	100:000\$000
Cont. N. 44	D. Linda Torós	100:000\$000
Cont. N. 81	Alberto Torós	100:000\$000
Cont. N. 89	D. Luiza S. Alhanatti — por conta	15:000\$000

Por ANTIGUIDADE DE HABILITAÇÃO:

Alinea b) — COM JUROS DE 6 %:

Cont. N. 1	Dr. João de B. Carvalho	100:000\$000
Cont. N. 5	D. Antonietta B. Amaral	100:000\$000
Cont. N. 15	Dr. Newton Duarte Seioiro — por conta	25:000\$000

Por ANTIGUIDADE DE INSCRIÇÃO:

Alinea c) — COM JUROS DE 6 %:

Cont. N. 2	João Elviro Tavares	100:000\$000
Cont. N. 3	Mancel da Rocha Lajas	50:000\$000

SERVINDO A TODOS SEM PERMITIR O SACRIFICIO DE TODOS POR UM SO.

LIMITANDO O VALOR DOS CONTRATOS INDIVIDUAIS.

REALIZANDO OS PUROS PRINCIPIOS DO COLETIVISMO.

SEM ESPECULAÇÃO.

SEM A MIRAGEM DE BENEFICIOS HIPOTETICOS.

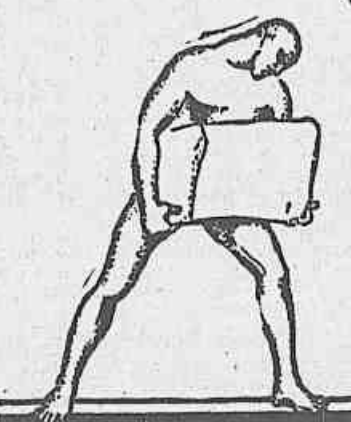
EIS DEMONSTRADA

A Vitoria integral dos planos com juros da

## EQUITATIVA PREDIAL

Sociedade de Credito Hipotecario fundada sob o controle e iniciativa da

### A EQUITATIVA DOS E. U. DO BRASIL



POSSUA A SUA CASA CONSTRUA O SEU FUTURO















# O "Dia da Educação Physica"

**O VII CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO E A PARADA  
MONSTRO DE HOJE**

Map of the urban area around the AGR B station in Bogotá, Colombia. The map shows the station at the top center, with tracks and platforms. To the left is the 'Rosa II' station and the 'Div. de marcha' area. To the right is the 'Escuela Militar' and the 'Polanco' area. The map includes various streets and landmarks, such as the 'C. de la U' and the 'C. de la A'. The scale is indicated as 'Escala: 1:5000'.

Graphico demonstrativo da disposição das turmas de atletas para o desfile

A realização em nossa capital neste momento, do VII Congresso Nacional de Educação, vai oferecer aos carícos o ensino de atletismo uma demonstração cívico-sportiva inédita.

Parada atlética, e que faz parte do programa traçado pela A. B. E. para o começo do atual ano letivo.

Tanto nas nossas sociedades esportivas, como nos corpos militares, nos collegios, e outras instituições, que cuidam da eugenia, como o JORNAL já acentuou, o grande defeito da tarde de hoje, na Avenida, será a falta de disciplina.

Os cadetes do Realengo em demonstração inédita

Mas um bello e indito espectáculo será exhibido hoje, no decorrer do desfile dos atletas.

Uma turma de 40 cadetes do Realengo, alunos da Escola

minos, salvo por motivo de doença devidamente comprovada, será considerada infractor disciplinar.

O FLAMENGO CONVOCA SEUS ATLETAS

A directoria do Club de Regatas do Flamengo solicita o comparecimento de todos os seus atletas hoje, 30, ao meio-dia, na sede do praça do Flamengo, para a reunião na qual se tratará da abertura organizada pela Escola de Educação Physica.

Os mesmos deverão trazer camião e, se não possuírem, serão enviados para a Escola de Educação Physica.

da Barra Mar, desperdiçando o tempo com a caminhada aliás, que essas comemorações atléticas vulgarizadas em outras patilhas, constituem sempre um espetáculo digno de ser apreciado. De Arte, a iniciativa da Associação Brasileira de Educação avulta de merecimento, já que visa interessar a população, e não apenas atletas, pela causa grandiosa do aperfeiçoamento físico da raça.

Como acontecimentos igualmente, nada menos de 16.000 atletas, adultos, juvenis, e infantis de ambos os sexos, deverão participar do desfile, cabendo o comando ao major Raul de Vasconcellos, diretor da Escola de Educação Física do Exército, ficando a disposição deste oficial, os capitães Deodoro e Almeida, o Orlando Eduardo Silva, Adauy Pirassununga, Paulo Martins Mei-

Militar do Realengo realizará uma prova de revezamento cujo termino será a entrega ao presidente da República, pelo ultimo cadete, de uma mensagem do comandante da nossa Escola Militar.

Esta exhibição dos nossos cadetes está sob o controle do capitão Otavio de Menezes Povos, o organizador da prova.

Será, sem duvida, uma sensacional prova, que maior brilho dará à inedita festa de hoje.

(Conclusão da 8ª pagina)

**DR. JOSÉ DE AQUECOURQUE**  
**CLINICA ODONTOLÓGICA**  
Atende crianças e adultos com  
todas as doenças da boca e dentes  
Dentes e aparelho ortodontia  
Ortopedia maxilo e tratamento da  
**IMPERFECÇÃO EM MOS**  
Em 7 de Junho, 107 - De 10 a 4 horas

**A II Volta do Distrito Federal**

O revezamento dos cadetes será desde o Realengo até o planque onde se encontra o sr. Getúlio Vargas.

3.º — Agrupamento A — Banda de clarins, Cavalheiros, Collegios Municipaes, Collegio Militar, Collegio Pedro II, Gymnasio Vera Cruz, e Espectáculos.

3.º — Agrupamento B — Banda da Escola Militar, Estafetas Postaes de Vila Rica, Tennis Club, Escola Militar, Escola de Intendencia, Escola de Educação Phisica, Escola de Aviação Militar; Companhia de alunos de sargentos de infantaria do batalhão escola; Companhia de alumnos de sargentos de artilharia do grupo escola; Escola da Cavallaria, Regimento Andrade Neves; Corpo de alumnos sargentos do batalhão de transmissio.

3.º — Agrupamento C — Banda de Fuzileiros Navaes, Marinha Nacional.

4.º — Agrupamento D — Banda do Batalhão de Guardas: 1.º Regimento de Aviação; 1.º Regimento de Cavallaria Divisoria; Batalhão de Guardas; 1.º Regimento de Infantaria; 2.º Regimento de Infantaria; 3.º Regimento de Infantaria; 1.º Batalhão de Caçadores, 2.º Batalhão de

Arma Branca — rua S. João — Estrada Guandu' do Senha — estrada Pinhas — estrada Rio de Pedra (controle) — Estrada Pedreira — Estrada de Mandanha — Estrada Capoeiras — Estrada Rio-São Paulo — Estrada Passada Santa Maria — Estrada Caminho — Estrada mares — Estrada Morro do Araruama — Estrada do Pontão — Estrada Senador Camará — Estrada de Arlington — Estrada de São Paulo — Estrada Curral Falso — Estrada da Pedra — Estrada de Guatiba — Estrada da Ilha — Estrada da Ilha — Estrada da Grota Funda — Estrada Vargem Grande — Estrada da Taquara — Largo do Tanque (controle) — Estrada da Frigida — Estrada da Tijuca — Barra da Tijuca — Joia — Gavena Golf — Tijuca Niemeyer — Avenida Visconde de Albuquerque — Avenida de Souto — rua Francisco Octavio — Casino Atlantico — Avenida Atlântica — rua Salvador Correia — Tunnel Novo — rua do Tunnel — Avenida Wenceslao Brás — Avenida Pasteur — Mourisco — Praia Botafogo — Morro da Viúva — Flamengo — Gloria — Obelisco (Chuva)

**OS INSCRIPTOS**

Estão inscriptos para a ementa prova os seguintes cycloistas:

- União Cyclista de Botafogo.
- José Ferreira de Aguiar.
- José Marques.
- Arnaldo Sá.
- Francisco Cardoso Fries.
- Manoel P. Magalhães.
- Amarello.

Cyelo Suburbano Club: 1. — A. Oliveira.

Am. Oliveira: 1. — Am. Pinto Oliveira.

3. — Thomas G. Figueiredo.

4. — Pedro Humberto Gusmano.

Goppe: 1. —

Instituições Militares: Polícia Militar, Polícia Municipal, Polícia Especial, Polícia de Segurança Pública, etc., e suas quando os agrupamentos devem estar em forma nos locais designados, guardando entre si o Intervalo Prescrito; as forças Armadas, com a frente voltada para o mar ou lado do Club Militar.

A direção de cada um dos Agrupamentos é feita por um intervalo da unidade da testa collocar-se nas Bandeiras Nacionais, tendo como guarda de honra o Colocador da Bandeira Nacional, representante de cada uma das unidades do Agrupamento.

O desfile será desfilado ao passar pela segunda bandeira vermelha.

Durante o desfile haverá serviços de abastecimento de água, de limpeza, de primeiro socorro, etc., na altura do Palácio Monreus; duas na Praça Praga; três, junto aos escaletos; três, junto aos escaletos; dois, no Museu; não se põem de embargos dos collegias e escaletos; bem como Serviço de Saúde, por postos de socorros, estabelecidos; um, na praça; dois, na região do Obelisco; tres, no campo da Praia

quêl R. Silva. 13 — Martins Fontoura. 14 — Antonio Gonçalves. 15 — Operário Nacional Dopolavero — Ferrer Dertonio. 17 — João Felixto. 18 — Alcebades Ribeiro. 19 — Paulo Felixto. 20 — Felixto. 21 — Armando Santos — Alexandre Branco.

Club Internacional de Cyclismo. 22 — Clube de Desportos de São Miguel. 23 — Alvega de Gloria. 25 — Nicolau Roque. 26 — André Bello. 27 — Menezes Moura Reis. 28 — Armador. 29 — Cyclic Portugal-Brasil. 29 —

mento.

A tropa formerá fracionada em grupos de 90 homens, os grupos a 6 metros de intervalos e com as atitudes dispostos em 9 fileiras com 0m,50 de distancia entre ellas.

Os contingentes se apresentarão para a parada com o seguinte uniforme:

Collegias — Uniforme dos respectivos collegios.

Escoltoes — Uniforme proprio.

Membros dos Clubs — Camisa de athletismo, football ou tennis. E Calça ou calção branco. — Sapato branco.

Universitarios militares — Cabeça descoberta.

Camisa de Athletismo de cor ou branca.

Casaca branca ou calção, branco, mescla, ou de uniforme de unidade.

Sapatos brancos.

Bandas de musca — Uniforme branco.

Bandeira, bandeirola e encargados —

Russell, deslocando-se para a Fregião de embarque dos collegistas pelo porto da Praia e parabenizando-lhe a causa do Agrupamento D.

A ambulancia do Posto Prompto Soccorro collocar-se-á na cauda do agrupamento até o Campo de Bellsell, onde se fará o completo escarmento de todas as tropas.

O Director do internato do Collegio Pedro II, determinou a todos os alumnos internos que compareçam ao campo de Bellsell no dia da estabelecimento, de onde partirão ao meio dia para tomar parte na Grande Parada Sportiva, organizada pelo Congresso Nacional de Educação.

Não haverá refeição no Collegio; mas será distribuida, merenda, em momento opportuno, no ponto de concentração, que é o Campo de Russell.

A Comissão Executiva do referido Congresso, por á disposição

nlo Dias Correa. 30 — Beneditina Souza Ivelra. 31 — Antonio Silva. 32 — Alice Mariano Vellozo.

Cycle Club — 33 — Alfredo Galvão. 34 — José dos Santos. 35 — Walter S. Almeida.

Veloxy Sport Santa Cruz — Edício de Souza. 37 — Castor Pereira.

Luso-Brasileiro — Alexandre P. Costa. 38 — Barthelemy Couto. 40 — Alcides Monteiro.

Carlos de Campos. 42 — Alvaro Souza. 43 — Carlos da Silva. 44 — Nelson da Silveira da Silva.

O REPRESENTANTE DA A. A. FRIBURGO

A' ultima hora inscreveram-se cyclistta Augusto Van Erven qui presentará a A. A. E. A. Fri-

A PARTIDA

Após o encerramento das inscrições foi feito o sorteio das

Camiseta de tênis branca.  
Calça branca.  
Sapatos brancos.

Serão distribuídas pequenas bandeiras, que serão conduzidas pelos atletas durante o desfile.

O não comparecimento dos alunos à partida que será em segunda mão:

Primeira fila	— 20	— 17
43 — 19	— 25	— 35 — 4 — 13 e 29.
Segunda fila	44	— 23 — 8

O desfile só dará a seguinte ordem: 1. Os agrupamentos marcharão na mesma ordem da formatura inicial, uma vez, comandado "direita", voltará como desfile e se mantendo intervalos entre agrupamentos e unidades, e como intervalo 0,50. 2. Os agrupamentos deverão marchar, uma vez em movimento e o último elemento da frente e propositamente, a fim de dar a seguinte ordem:

**Para Jornaes e Revistas do Interior**  
A PHOTOGRAVURA "O CRUZEIRO" ca

apta a torcerem, para revistas e jornais do interior, clichês usados apenas uma vez e em perfeito estado, de caricaturas, charges, ilustrações e cores para contos, novellas, cinema, etc., garantindo a sua impressão e a preços módicos.

Rua 13 de Maio 33/35-2º andar, tel. 22-4222

**RIO DE JANEIRO**







## Informações dos Estados

### RIO GRANDE DO SUL

#### BAIXA VERDE

A elevação da vila a cidade  
BAIXA VERDE, Junho (Do correspondente) — Por decreto número 852, de 11 do corrente, esta vila foi elevada à categoria de cidade. O acto da intervenção federal neste Estado foi da maior justiça, pois várias razões, cada qual mais forçosa, o justificam.

Sabe-se quanto da prosperidade têm manifestado os habitantes desta prospera localidade norte-riograndense. Em pouco tempo, de um reduto nuclear surgiu um dos centros de actividade agrícola e comercial mais intensos do Estado, apresentando hoje o aspecto de uma bem atizada e grãdo de agitação e o bom gosto dos que aqui moram quotidianamente.

Entre os que têm concorrido para a prosperidade do município estão os srs. Antonio Justino, João Camargo e Alfredo Edultrudes, cujo exemplo de trabalho é por demais conhecido por todos os que vêm acompanhando o desenvolvimento de Baixa Verde.

#### Melhoramentos municipais

BAGE, Junho (Do correspondente) — Realizou-se a transferência completa do antigo depósito de inflamáveis da rua General Osório, onde se achava para as novas instalações, no vasto edifício que a Prefeitura mandou construir ao sul da cidade, ao lado dos tanques sanitários.

O novo depósito é uma construção sólida e alta, feita de alvenaria e concreto armado, tendo capacidade para muitas toneladas de inflamáveis.

Também para a próxima semana estará terminada a estação que a Prefeitura mandou construir no campo de pouso de aeroplanos que demandam Bage, o que constituirá um agradável conforto para os passageiros e para os que ali accorrem à chegada e saída de aviões.

#### CACHEIRA

A descendência do "príncipe negro"

CACHEIRA, Junho (Do correspondente) — Na Palma, terceiro distrito deste município, existem diversos parentes, em linha recta, do príncipe Joaquim Custódio de Almeida, falecido em Porto Alegre em 28 de maio último, com 104 anos de idade, tendo vindo para Porto Alegre em 1891.

Foi homem de grande fortuna e talento, falecendo sozinho porém deixando diversos filhos, netos e bisnetos. Os parentes seus que existem no terceiro distrito são: Antonio Corrêa, de 88 anos, seu primo; Joaquim Conceição, seu sobrinho; e Juvenal Cangerano, seu neto, além de outros, que possivelmente até poderão ser a sua fabulosa herança.

#### RIO GRANDE DO NORTE

NATAL  
Comemoração do 118.º aniversário da morte de Frei Miguelinho

NATAL, Junho (Do correspondente) — Registrou-se, no dia 15 do corrente, o 118.º aniversário do martirio do nome grande e saudoso conterrâneo padre Miguel Joaquim de Almeida Castro, conhecido na história por Frei Miguelinho e fuzilado em Bahia a 12 de junho de 1817 como membro do governo provisório da Revolução de 1817.

O grupo escolar que o tem como patrono desceu, às 8 horas, em procissão, precedido da banda de música dos escolteiros do Alorim, em homenagem ao monumento da praça André de Albuquerque, ali erguido em homenagem aos dois grandes heróis Miguelinho e Albuquerque.

No pedestal do monumento falaram aos escolares os drs. Incorpo Castilho e de Souto sobre a figura histórica de Miguelinho.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

Após a procissão, o "Coro Orpheu", daquella estabelecimento de ensino, dirigido pela professora Carolina Wanderley, entoou o hino "Frei Miguelinho", da letra de H. Castilho e música do maestro Luiz Smid. A bandeira da Revolução de 1817 foi conduzida pela aluna Clotilde Cabral, do 2.º ano, completando a homenagem ao nome grande e saudoso conterrâneo.

nomia do Brejo, substituído o café desaparecido após o terrível ataque do "cercosococcus paraybana".

A indústria venceu. Cresceu mercado. Adquiriu fama e fez a abas-tança de muitos plantadores. Uma, cinco, dez, vinte estufas foram surgindo. Hoje temos quasi cem beneficiando uma safra relativamente grande.

Toda essa obra deve-se ao dr. Nelson Maciel. Desdobrou-se, trabalhou exaustivamente, e conseguiu industrializar o produto, racionalizando a cultura.

Agora, necessitando dar um grande salto a tão lucrativa lavoura, a Secretaria de Produção contractou um outro técnico para trabalhar em colaboração com o dr. Nelson dividindo em duas zonas as terras e a sua fumeicultura é racionalmente possível.

O dr. Manoel Tavares de Mello, foi o profissional contractado pelo governo para dirigir a 2.ª zona, com sede em Campina Grande, abrangendo, além deste município, os de Alagôas Nova, Alagôas Grande, Areia, Esperança, Lagoa, Itapiranga, Pilar, São José, Espírito Santo, Santa Rita, Pedras de Fogo e Umbuzeiro.

A 1.ª zona, que continua sob a direção do dr. Nelson, compreendendo os municípios de Bananeiras, Serraria, Apurina, Guarabira, Manguape, Picuhy, Solânea e Calçadão.

A Direcção de Produção espera, com essa medida, ampliar as possibilidades agrícolas da preciosa "nicotina", contribuindo assim para a completa victória da polycultura paraybana.

Atropelado por um automovel no largo da Carioca

No Posto Central de Assistência foi ontem, à noite, medicado o operário de nacionalidade italiana José Palazzo, de 50 anos de idade, casado e morador à rua Antunes Maciel n. 53.

A vítima apresentava contusões nas faces e escoriações nos lábios, por ter sido atropelado por um automovel, quando transitava pelo largo da Carioca.

Palazzo, depois de receber os necessários curativos, retirou-se para sua residência.

A menor foi atropelada por uma bicycleta

A menor Elizabeth, de 7 anos de idade, filha do operário Soares Cardoso, morador à Ilha do Sapucahy, ontem, à noite, quando passava deslaidamente pela rua Carlos Seidl, foi atropelada por uma bicycleta, sofrendo em consequência fractura exposta da perna esquerda e escoriações no corpo.

A victima foi medicada no Posto Central de Assistência e depois internada no Hospital de Pronto Socorro.

Impremito maior velocidade à machina, e cyclistas desapareceu, sem dar a perceber o numero do pequeno vehiculo que tripulava.

A policia local tomou conhecimento da occorrença.

NO SORTEIO MILITAR

As chefes do Departamento de Pessoal do Exército o ministro da Guerra dirigiu um avião, acompanhado com os preceitos da presidente do Supremo Tribunal Militar e do Estado-Maior do Exército, os quais receberam os nomes das cidades e do sorteio tem competência para apreciar e julgar casos de isenção dos indivíduos domiciliados em territórios das respectivas circumscrições de recrutamento, embora se trate de alistados ou sorteados de outras circumscrições, que serão sempre ouvidas a respeito.

OS QUE VIAJAM PELA CENTRAL

Pelo 2.º nocturno seguiram ontem para São Paulo os seguintes passageiros:

Dr. Mario Valle dr. Eduardo F. Cordeiro, Octavio de Toledo, Nelson Junqueira da Silva, Azevedo, dr. José Pass Leme Filho, Atílio Crespi, mme. Reia Costa, José Ramos Junior, Pinheiro e Prado, Hugo Pessoa e família, Julio Soares de Andrade, deputado Pedro Aleixo, dr. Fernando de Azevedo e deputado Oliveira Coutinho.

Belo, trem Cruzeiro do Sul seguiram os srs.:

Haroldo S. Gay, dr. Calo Prado, George Howard, Stelio Lima Penantes, senhora, Euzene de Castro, José Bingas, dr. Ataliba Moura, dr. Paulo Cusino de Mota, dr. Joaquim Thomaz Paiva, dr. W. Stein, Masson Jac, L. Selva, João Barros, dr. Vass Fancullo, dr. Waldemar Souza, João Enrico, Coelho da Rocha, e dr. Cesarino Colimbra, director do Departamento Nacional do Café.

O motorista causador do desastre logrou evadir-se.

A respeito foi instaurado inquérito.

ARENDA DA CENTRAL

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

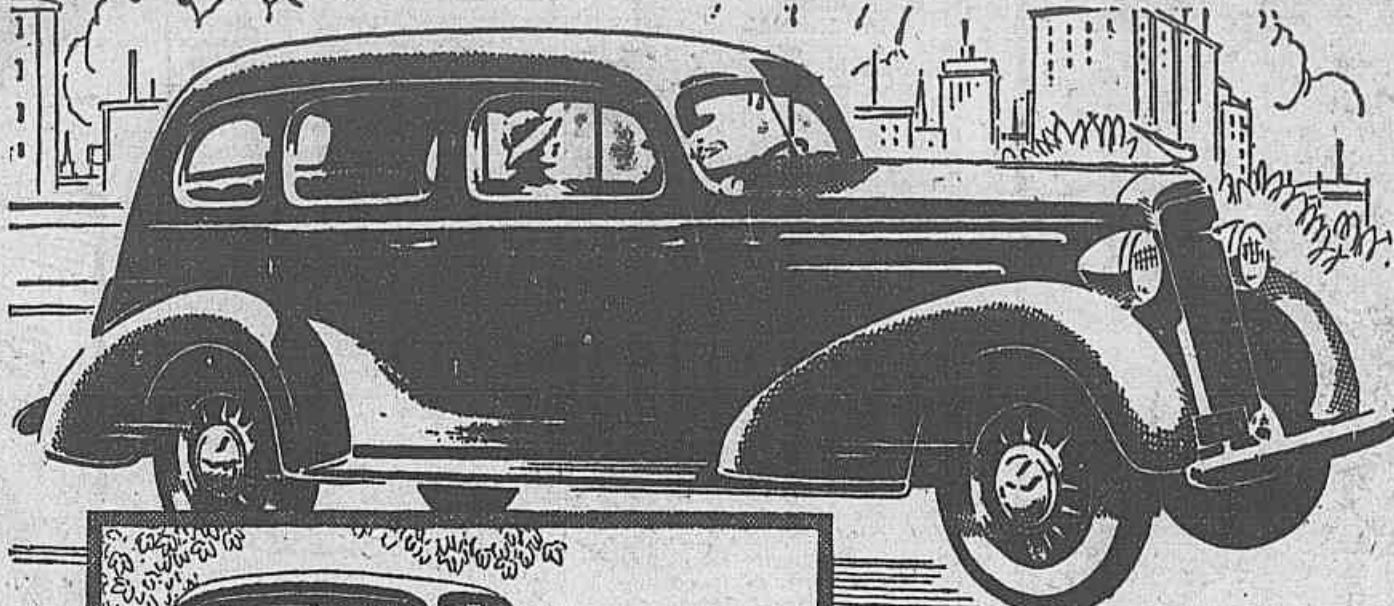
A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

# DOIS MIL E DOIS PREÇOS



EM 1935, para attender a todas as necessidades, Chevrolet offerece duas series completas de carros — Standard e Master De Luxe.

O Standard apparece neste anno com o famoso motor "Raio Azul" — aperfeiçoado

Agentes Chevrolet no Rio de Janeiro

S. A. B. E. MESTRE e BLATGE  
Rua do Passeio, 54  
Av. Oswaldo Cruz, 73 - Praia do Flamengo

CIRB S. A.  
Rua 13 de Maio, 64-B

CHEVROLET

Filial em Niteroi:  
Rua Visconde do Rio Branco, 339

CHINDLER e ADLER  
R. Figueiras de Mello, 313

É Um Produto da General Motors

Outros Agentes em todas as cidades do Brasil

# CHEVROLET

## O auto-omnibus chocou-se com a "limousine"

### TRES PESSOAS FERIDAS

Na rua Mariz e Barros, em frente à casa n. 49, occorreu ontem, às primeiras horas da noite, um ligeiro accidente de vehiculo, do qual resultou saírem feridos tres passageiros do auto-omnibus causador do desastre.

Pela rua acima referida, trafegava um auto-omnibus, de marca, e auto-omnibus n. 288, da Viação Grajalia, desenvolvendo excessiva velocidade.

Do choque resultou saírem feridos tres passageiros do auto-omnibus: Sebastião Ramos, de 22 annos de idade, solteiro, comerciante, morador no bairro de São Francisco, e de 22 annos de idade, solteiro, comerciante, morador na rua Souza Franco n. 197, casa 4, que sofreu hematomas no couro cabeludo e escoriações no corpo.

Esses feridos, depois de medicados no Posto Central de Assistência, retiraram-se para as respectivas residências.

A policia do 15.º distrito, representada pelo commissario Bastos Junior, foi ao local e providenciou sobre a remoção dos dois vehiculos avariados para o depósito da Inspetoria do Tráfego.

O motorista causador do desastre logrou evadir-se.

A respeito foi instaurado inquérito.

ARENDA DA CENTRAL

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900, para mais 149.243.500 sobre igual data do anno anterior.

A renda industrial da Central do Brasil, inclusive as estradas de ferro filiadas, no dia 28 do corrente, atingiu a importância de réis 653.615.900



NA VELHA E ROMANTICA VIENNA IMPERIAL:  
Um archiduque, uma bailarina... O "Prater", as valsas em-  
bragadoras... Uma velha historia, serena, bonita, sempre amavel...



CHARLES BUTTERWORTH UNA MERKEL  
EDWARD EVERETT HORTON DONALD COOK

Um romance contado com musica e escripta  
especialmente para o cinema. Partitura de  
ROMBERG, o autor de "Noites Viennenses"

## Uma NOITE Encantadora "The Night Is Young"

### AMANHÃ PALACIO

## Inicia-se amanhã a Semana Paulista de Educação Sexual

A partida, hoje, para a Paulicéa, da caravana do C. B. E. S.



Membros da caravana do Circulo Brasileiro de Educação Sexual, photographados por ocasião de sua visita a O JORNAL

Inicia-se amanhã, sob o patrocínio do dr. Cândido de Moura Campos, secretário da Educação e Saúde Pública do Estado, a "Semana Paulista de Educação Sexual". Este ano a vitoriosa arrumação da divulgação científica fez o seu segundo aniversário em São Paulo, como o fará no próximo ano, em outra grande cidade do país de acordo com o seu programa de ação.

Atim de realizar a "Semana Paulista de Educação Sexual", parte esta manhã para a metrópole banderante uma caravana do C. B. E. S., que esteve a noite passada em visita a O JORNAL e a composta das seguintes pessoas:

Dr. José de Albuquerque e senhora, dr. Olympio Rodrigues Alves, dr. José da Cunha Ferreira, dr. Pedro Santos Filho, dr. Leônidas Mello, dr. J. Gomes de Abreu, dr. Milton, Rivera, Mangu, dr. Edelberto Nunes Ribeiro, dr. Barbosa Martins, bacharelado Waldemar Machado, professor Calmon Bayre, sr. Norival Fonseca, escriptora Rachel Prado, sr. Marietta Mello, professora Zulma Sampaio, sr. Eulália Graef, professora Orlandina Corrêa de Menezes, sr. Urtina Martins, sr. Felicitas Barreto e senhora Yolanda Castellari.

O presidente do Circulo Brasileiro de Educação Sexual, dr. José de Albuquerque, obteve da administração do Central do Brasil, para maior conforto dos membros da caravana, que fosse ligado um vagão especial no rápido paulista, que daqui parte às 7 horas.

Esses representantes oficiais do C. B. E. S. e outros elementos intelectuais de São Paulo realizaram o rápido paulista, que daqui parte às 7 horas.

Dr. José de Albuquerque, obteve da administração do Central do Brasil, para maior conforto dos membros da caravana, que fosse ligado um vagão especial no rápido paulista, que daqui parte às 7 horas.

ACABE COM ESSA TOSSE!  
TOME TUSSITOL  
E' SEGURO

GRAPHICO EXPRESSO

RUA THREE DE MAIO, 105 (GALERIA CRUZEIRO)  
Cartões de: — Visita, Comercial, Convite, etc., etc. — Cartões de  
Borracha — Impressões em geral — Alto Relievo — 100 Cartões  
de visita desde 35000

PILULAS DE BRUZZI

No Gonorréa, em qualquer periodo não tem competitor. Faramente  
vegetal. A venda nas Drogarias de todo Brasil.

SOCIEDADE BRASI-  
LEIRA DE UROLOGIA

A eleição do thesoureiro  
e do orador official

Reunir-se-á amanhã, 1º de julho,  
às 20.30 horas, em sua sede, a ave-  
nida Mem de Sá n. 197, a Sociedade  
de Urologia de São Paulo, para a eleição  
do thesoureiro e do orador official.

1ª parte — Assembleia geral (2ª  
convocação), para eleição do thesou-  
reiro e do orador da sociedade.  
2ª parte — Reunião ordinária, para  
assuntos.

## PROCLAMADA A NOVA CONSTI- TUIÇÃO DO RIO GRANDE DO SUL

(Continuação da 1ª pag.)

do pela justiça eleitoral, que representa uma das mais brilhantes conquistas da Revolução de 30.

Por esta forma, sr. senadores, se reuniu em Porto Alegre, a Assembleia Constituinte, que nesta hora memorável, em ambiente sereno, acaba de dar cumprimento completo ao seu honroso mandato.

A Assembleia, sr. presidente, não foi um campo de reencontros sem luster.

Dentro della, acima de tudo, se cuido de um só interesse: o de bem servir o Rio Grande do Sul.

Nessa memorável Assembleia, a opposição e a maioria governamental muito se esforçaram por ser uma única voz — a voz dos Pampas.

Tenho certeza que o povo do meu Estado está ufano do descortino da senatário, do caracter, do patriotismo dos seus devotos constituintes.

E' de dividir-se, considerando o primor das origens, que a Constituição Riograndense cooperará, viz: e fecundamente, para a ventura do povo da minha terra.

Recomendam-na, iluminam-na, abençoam-na a concordia de que ella é filha, essencial á lavratura de ponderação e de estudo que ella remota; o grande apóstolo S. Pedro, nos seus piedosos padroeiros, em cujo magno dia ella promulgada; a feliz coincidência do anno farroupilha, cujo centenário vamos comemorar, a 20 de setembro proximo, cheios da mesma fé que animou o espirito dos nossos ancestrais.

Senhor presidente, Congratulo-me com o meu nobre Estado, por haver, após os sangrentos dias da revolução, entrado tão brilhantemente no domínio da legalidade constitucional, que foi sempre o esopo dos espiritos ilustres do grande movimento cívico de 1930.

Congratulo-me com a figura empolgante do general Flóres da Cunha, preclaro presidente do Rio Grande do Sul, pois que o ambiente de liberdade, cortesia cordial que cercou a elaboração da Constituição Riograndense, promanou de s. excelcia, que, a todo o transe, quer restaurar a era da união e, por isso, abre as portas do seu Governo a eminentes figuras adversárias. (Muito bem! Muito bem!)

Congratulo-me com o eminente chefe da Nação, riograndense extremo pela cordura, pela prudência, pela abnegação, bondade e elevado patriotismo, com quem tem procurado acompanhar sem grandes choques o evoluir das forças reconstituintes do país, neste momento historico, que teve ademais a oportunidade feliz de ligar o nome do Brasil á realização efectiva da paz sul-americana. Congratulo-me, finalmente, com a nossa Patria, por termos mais uma unidade, ao Sul, dentro da normalidade politica e administrativa, e o Rio Grande, tendo certo, senhores senadores, será a mesma sentinella da extrema meridional, obediente aos sentimentos communs da nacionalidade, sempre prompto á defesa das fronteiras da patria, como da ordem e das liberdades do povo brasileiro".

COMO FALOU O DEPUTADO  
DARIO CRESCO

Na Camara, assim falou o sr. Dario Crespo, da representação do Partido Liberal:

"Sr. presidente, pedi a palavra, deslata tribuna, para manifestar o sentimento enviado á Mesa pela Comissão da Liberdade do Rio Grande do Sul, a que me honro de pertencer, que se insira na acta dos trabalhos da Camara um voto de congratulações pela promulgação, hoje, da constituição politica do meu Estado.

Esse facto, que fixa uma data, marca ao mesmo tempo uma hora, hora na historia politica dessa unidade da federação brasileira.

Um conjunto de factores em que avultam os antecedentes historicos, as responsabilidades dos seus heróis publicos da nova ordem de coisas, a coincidência do comemorativo de este anno o primeiro centenario da epopeia dos Farrapos, concorrem para imprimir a este acto uma significação de solemnidade cívica.

Sr. presidente, há um século, na cidade de Porto Alegre, precisamente no mesmo recinto em que se realizaram os trabalhos da Constituinte, que acaba de elaborar a lei fundamental do Estado, reuniu-se a Assembleia Provincial, em cujo seio tomou vulto e se consolidou a idea da revolta, que deflagrou em 20 de Setembro e que se haveria de prolongar por um decennio. Não cabe evocar, aqui, sr. presidente, as lances e episódios do decennio immorial. Não venho, assim, rememorar os factos que constituem a nossa tradição heroica em cuja magnificação jamais houve velleidade ou orgulho regionalista, mas encareço que é preciso os preserve o nosso patriotismo da acção dos que, menos exactos na sua apreciação, tornam-se conscientes, inconscientemente, verdadeiros agentes deformadores da verdade historica.

A Grande Revolução foi, antes de tudo, uma lição magnifica de brasilidade, influindo, decisiva e preponderante, nos acontecimentos politicos da nação.

O nobre representante da Bahia nesta Casa, cujo nome declino com admiração e sympathia, sr. Pedro Calmon, que é, sem favor, uma encantadora expressão de elegancia mental, escreveu em uma de suas obras, com a segurança e o senso de quem é, a um tempo, historiador e philosopho:

"Muita gente ignora, porém, que o papel desempenhado pelo chefe Farrapo foi decisivo para a marcha dos factos politicos da nação; e que, indirectamente, por abalo o governo de Regeneração, que encettera a planície turbulenta da estabilização monarchica. Ainda não se disse, também, que a espalpa brandida pelos democraticos, na Bahia, a 7 de Novembro de 1837 foi-lhes pelos céos entregue por Bento Gonçalves".

O sr. Renato Barbosa — Não é de estranhar que tenha partido de um abalo o governo de Regeneração da finalização principal da revolução de 35, pois foram bem os republicanos bahaianos que conseguiram que Bento Gonçalves escapasse, do presídio onde estava e surgisse no Rio Grande do Sul, reencendendo o facho da revolução de 35.

O sr. Dario Crespo — Facto, aliás, também salientado pelo illustre deputado pela Bahia, sr. Pedro Calmon.

Sr. presidente, brasileira nas suas origens e nas suas finalidades, a Revolução dos Farrapos, na sua expressão ideologica, no sentido republicano, constituiu a nossa verdadeira tradição constitucional.

Sente-se, desde o acto da promulgação da Republica do Piratini, a idea que se tornou preocupação dominante entre os Farrapos, expressa em documentos inapagáveis, do estabelecimento definitivamente a ordem constitucional.

Sobre esse ideal, que a presença das circunstancias adiantou, encontrou, afinal, a sua mais alta expressão em 1934 na assembleia reconstituinte.

da em Alegrete, sobre cuja obra Felizmente, a Constituição do Brasil, emite o juizo seguinte:

"A Constituição da Republica do Piratini é a primeira assembleia republicana que tirou de seu seio as formulas e as bases de uma constituição.

Constituiu o elemento historico do Direito Constitucional da Republica, que é preciso consultar como uma phase da evolução republicana.

Se a Confederação do Equador não chegou a concluir em projecto sua organização politica, a Republica do Piratini, consubstanciou em lei o direito publico, trazendo as attribuições dos seus poderes.

Ela aboli a maior conquista".

Sr. presidente, os constituintes riograndenses de 1935 estiveram á altura das tradições e da vocação cívica do Rio Grande do Sul.

Na obra historica que lhes foi confiada, souberam sobrepor-se ao partidismo politico, vinculando aspirações, unificando as vontades para um fim commum, criando um ambiente de harmonia e de unidade, propicio ao debate das ideas e dos principios, numa acção dignificada e patriótica. (Apoiados).

Para formação desse ambiente, é de justiça se ponha em relevo a colaboração eficiente das opposições ligadas (muito bem) por seus illustres e dignos representantes naquella magna assembleia.

O louvor que essa attitudo suscita sobre de ponto quando se tem presente o caracter psychologico peculiar ás minorias politicas.

Não lhes regateamos, pois, os nossos applausos.

Mas, sr. presidente, esse espirito de colaboração, esse commovimento cordialidade nunca poderiam existir senão num governo que, como o de general Flóres da Cunha, que timbra no respeito aos seus adversarios, e que sob as inspirações do bem publico, cada dia, dá exemplos de tão grande elevação moral e mental, que tornam uma paradigma para outros, neste paiz, tenham responsabilidades de governo.

Ainda há poucos dias o governador do Rio Grande convidava o doutor Raul Pilla, em carta que lhe dirigiu, sem que seu gesto visasse obter qualquer apoio politico partidario, para gerir a Secretaria de Educação e Saúde Publica.

Sua appello se dirigiu, não ao politico, mas ao cidadão eminente, ao professor emérito, a cuja capacidade e altas virtudes s. excelcia desejava confiar a reorganização e o desenvolvimento dos serviços de educação e saúde publica do Estado. O dr. Raul Pilla, é certo, não assentiu ao convite, por motivos, que tornam expressos, de ordem politica e doutrinaria. O gesto do general Flóres da Cunha, entretanto, sr. presidente, que não surpreende a quantos acompanham de perto o desdobramento de sua vida publica, retrata a personalidade de um governante a quem nenhum outro excede na visão esclarecedora e serena de estadista, no sentimento da dignidade e na consciencia do dever.

Sr. presidente, o Rio Grande do Sul, nesta hora em que celebra a promulgação de sua Lei Basica, pode afirmar a decisão que tomou com a autoridade que lhe empresta o seu passado, mas pela acção dos seus homens politicos, na obra da reconstituição do paiz.

O sr. Raul Bittencourt — Peço licença para ponderar que o nobre orador — representante do povo sul-riograndense e descendente directo do Bento Gonçalves, figura tutelar dos Farrapos — tem grande autoridade, politica e moral, para falar em nome da nossa terra.

O sr. Dario Crespo — Obrigado a v. excellencia.

Quando se julgou necessario reintegrar o paiz na ordem constitucional, a primeira linha em defesa da causa que era uma aspiração nacional, sustentada de ordem, propugnadora das liberdades publicas, nenhum o excedeu no prestigio á Assembleia Nacional Constituinte, que representa a soberania do povo, e que se inaugurou num momento dos mais contribuidos da nossa vida politica.

Srs. deputados, reintegrado definitivamente nos quadros da lei, na paz construtora e fecunda, o Rio Grande do Sul, seguro do seu rumo — que não precisa rectificar — segue a sua trajetória ascensional de civilização, orientada no alto sentido cultural, economico e financeiro, irmanando os seus filhos na mesma fé inquebrantável na confiança dos seus gloriosos destinos, e na exaltação de nosso amor ao Brasil.

OS LIBERES GAUCHOS NA CAMARA E NO SENADO APRESENTAM CONGRATULAÇÕES AO PRESIDENTE DA REPUBLICA

Foram, hontem, recebidos pelo presidente da Republica, no Gattete, os representantes das bancadas liberais do Rio Grande do Sul na Camara e no Senado, para apresentarem congratulações ao sr. Getúlio Vargas, por motivo da promulgação da carta constitucional daquelle Estado.

A CEREMONIA DA PROMULGAÇÃO PORTO ALEGRE, 29 (Da succursal d'O JORNAL) — Em sessão solemne, especialmente convocada, teve lugar, hoje, a comemoração da promulgação da nova Constituição do Estado, governada pelo governador Flóres da Cunha, comandante da Região Militar, capitão do Porto, membros da Corte de Appellação e do Tribunal Electoral, secretários de Estado, prefeito da capital e figuras representativas das classes conservadoras, do mundo intelectual e da sociedade local.

Sobre o acto, depois de declarar promulgado o novo estatuto politico do Estado, falou o sr. Guerra Bleumann, presidente da Constituinte, que se congratulou com os seus pares, o governo e o povo do Rio Grande pelo acontecimento.

Em seguida, usaram da palavra os sr. Roque Degraza, presidente da Comissão Constitucional, e Camillo Martins Costa, em nome da Frente Unica. Terminado o acto, a bancada do Partido Liberal dirigiu-se ao Palácio do Governo, a fim de cumprimentar o general Flóres da Cunha.

Nesta occasião, saudando o governador gauchão, falou o sr. Simões Lopes Filho, que realçou o trabalho dos constituintes, quer os da maioria, quer os da opposição.

A's 16 horas, teve lugar, na crypta da Cathedral Metropolitana, solemne Te Deum officiado por d. João Becker, arcebispo desta cidade.

Este acto foi também assistido por d. Estevão de Caldas, bispo de São Leopoldo, e de outros bispos e sacerdotes de Estado e altas autoridades federaes, estaduais e municipais.

A Radio Sociedade Gaucha organizou magnifico serviço de divulgação de todas as solemnidades, em ondas curtas e longas.

(Continua na 2ª pagina)



Os dois, moços, vibrantes, tinham a mesma  
fé na vida e no amor. E essa fé lhes blin-  
dava a alma contra as insidias da  
vida, contra as machinações  
dos perversos!

AMANHÃ  
GIORIA

Os tres filhos da sra. Leroy Gomez pareciam-se com o defuncto paiz. São guapos, bonitos, saudosos. O mais velho casou-se com uma rica chilena, que já ha deus quatro filhos. O segundo, Felipe, com uma da e mulher pratica, terá feito a felicidade de seus filhos, eis o que mostramos aos espectadores as tres actos dessa peça cuja acção se passa num grande hotel-palacio parisiense.

Neste espectáculo tomam parte as quatro principais figuras do elenco: Pierre Magurier, Germaine Laugier, Elisabeth Hajar e Jean Marchat.

EM DOIS DIAS OS REALES VALORES DE "MATELLI", QUE O RIVAL ESTREIA SEXTA-FEIRA!

O original de Borr e Verneuil que Dulcinea e Odilon vão estreiar na sexta-feira proxima reúne numero apreciavel de valores que o tornam inconfundivel. "Matelli", o famoso argentino, Christina, O terceiro, Jimmy, está qual novo de uma jovem herdeira norte-americana, Dorothy Freeman. A sra. Leroy Gomez tem também uma filha, Lily, que é menos favorecida que os seus irmãos. Ella também trabalha para ganhar a vida, tendo fundado uma grande casa de costuras que está em plena prosperidade. Assim, pelo lado da filha e do filho mais velho, a sra. Leroy Gomez, tem senão prazeres. Quanto ao que diz respeito a Felipe é que a coisa vai mal. Este, que tem um temperamento volúvel, abandonou a mulher por uma aventureira russa, e Christina, que o adora, mas que começa a sentir-se farta de estar a pedir dinheiro emprestado aos outros, acaba por ceder á proposta amorosa de um jovem caçador de dotes, Carlos Pinto. Junta-se ainda mais uma outra preocupação para a sra. Leroy Gomez: a filha, a fim de encontrar-se com Nicolau, a sua amiga de uma infância, por quem está apaixonada.

De que maneira, graças a Antonio, o primeiro "matelli d'hotel", confidante de todo mundo, e o "pluvio" da peça, Felipe acabará por voltar aos braços da esposa; Jesse se casará provisoriamente com Dorothy e posteriormente com Nicolau. Lily recolherá o pobre Carlos e, finalmente, a sra. Leroy Gomez, mãe devota, a "Mon Crime", é uma das mais felizes.

Hoje, no Rival, continuam as representações de "Passaro que foge". Haverá uma vespéral e duas elegantes "matelli", que serão acompanhadas por dois espectáculos que se repatam amanhã.

Amãh Dulcinea e Odilon festejarão o meio centenario de "Passaro que foge".

Hoje, no Rival, continuam as representações de "Passaro que foge". Haverá uma vespéral e duas elegantes "matelli", que serão acompanhadas por dois espectáculos que se repatam amanhã.

ULTIMAS REPRESENTAÇÕES DE "GOAL...". E PRIMEIRAS DE "CABRIOLO".

"Goal...", a revista de Luis Iglesias e Jardi Jercolis que com tanto exito inaugurou a temporada do João Caetano, está quasi a atingir a sua centésima representação, e a acontecer na semana corrente. A seguir teremos no João Caetano.

(Continua na 13ª pag.)

O automovel e a motocicleta  
colidiram

DOIS FERIDOS

Pela Rua Conselheiro Saralva trafegava o automovel de placa numero 2.659, dirigido, por Jordão Alves Baptista, de 27 annos, solteiro, residente á Rua Dr. Esqueleto numero 43. Este "taxi" trafegava contra a mão, e ao meio da referida rua surgiu inesperadamente á frente do vehiculo a motocicleta do 1º Grupo da Inspectoria do Tráfego montada por Alvaro Avila, de 44 annos, solteiro, fiscal do 1º da Guarda Municipal residente á Rua Frei Caneca numero 184.

No "alcôfano" viajava Carlos Cesar de Sousa, de 44 annos, casado, chefe do 1º Grupo Regional do Tráfego, morador á Rua Alvaro Ramos numero 195.

Baldados foram os esforços dos condutores dos vehiculos para evitar o choque, devido á velocidade desenvolvida pelos mesmos.

Da colisão saíram feridos o fiscal, com contusões e escoriações generalizadas, e o chefe do 1º G. R., com contusão abdominal.

O chauffeur do automovel numero 2.659 foi preso e autuado em flagrante na delegacia do 7º districto, pelo commissario Lyrio Coelho. As victimas foram medicadas no Posto Central de Assistência.

Mercado londrino  
do ouro

LONDRES, 29 (Havas) — O preço do ouro foi fixado esta manhã em 44 shillings 4 1/2 por onça fina contra 44 shillings 3 1/2 na vespéral.

A taxa de hoje foi determinada na base da libra a 74 9/16 contra 74 3/16 em relação ao franco, e a 4,94 5/8 contra 4,94 1/4 em relação ao dólar. Comporta o premio de 5 pence por onça acima da paridade do franco e de 7 1/2 pence acima da paridade do dólar.

Foram vendidas 125 barras do metal no valor global de 260.000 libras, aproximadamente.

## THEATRO MUNICIPAL

Concessionaria — Empresa Artistica Theatral Ltda.

COMPANHIA FRANCEZA DE COMEDIA

GERMAINE LAUGIER — JEAN MARCHAT — PIERRE MAGNIER — ELISABETH HAJAR

HOJE — A'S 15 horas — 2ª VESPERAL — DE ASSIGNATURA

AMANHÃ — A'S 21 horas — 4ª RECITA DE ASSIGNATURA

LE MAITRE DE SON COEUR

Comedia de PAUL REYNAL

Bilhetes á venda — PREÇOS DO COSTUME

Terça-feira — Descanso da Companhia. — QUARTA-FEIRA

3 de julho — 5ª RECITA DE ASSIGNATURA

LE SEXE FAIBLE

Comedia de EDOUARD BOURDET

Bilhetes á venda — PREÇOS do costume



Para o grande criminalista, as melhores atenuantes de defesa eram as pernas bonitas da ré...

**JACK HOLT**

**SENTIMENTO JUSTICA**

(THE DEFENSE RESTS)  
com  
**JEAN ARTHUR**  
**NAT PEN PLETON**  
(IMPROPRIO PARA MENORES)

**Poltrona 2\$**

**AMANHÃ IMPERIO**

Como Max Baer perdeu o título de campeão, para Braddock

UM FILM QUE NOS MOSTRA A FORÇA DA LUTA NOS SEUS MENORES DETALHES

**Braddock, num flagrante expressivo, no início da sua luta com Baer**

Augmenta, dia a dia, a ansiedade do publico, pelo film RKO-Radio que fixa, nos seus mais insignificantes detalhes, a sensacional peleja Baer x Braddock, o que o "Broadway-Programma" fará exhibir já amanhã. É natural esse interesse e curiosidade pois se trata da luta que empolgou o mundo e cujo resultado a todos surpreendeu. De facto, a ninguém era dado supor que o boxeur-don Juan perdesse a partida, para um contendor sem fama e renomado. Dessa surpresa desconcertante é que nasceu essa curiosidade imensa que ha pelo film sensacional que reproduz, dentro de nitidez impecavel, todo o transcorrer da pugna gigantesca, na qual Braddock levou a melhor. O film focaliza aspectos anteriores á luta, como "treinamentos", exercícios, dos contendores á luta, por inteiro. "Round a round", as "cameras" da RKO-Radio acompanharam o desenvolvimento da peleja, fixando todos os seus lances. Vale assistir a esse film, porque elle é um espectáculo grandioso e a sua nitidez é tão impressionante que nos dá a impressão de estarmos assistindo a uma luta real... É certo que o "Broadway" será pequeno para conter as multidões que estão alocadas por conhecer os detalhes da luta formidável que custou ao sympathico Max Baer a perda do seu título de campeão.

Hoje, em duas matineas, ás 15.30 horas, com farta distribuição de Buzi e á noite, ás 19 e 21 horas, representa-se quatro vezes, a peleja que amanhã se despoje de cartaz.

Depois de amanhã será, então, a primeira de "Sentimento Justica", o operado original de José Wanderley e Pacheco Filho, que Duque está montando com carinho, pois se trata de

**OS MISERAVEIS**

A odysseia de JEAN VALJEAN — A historia de FANTINE — A miseria de COSETTE nas garras dos THEXARDIER — E, depois, os amores de COSETTE e de MARIS, o surgir de GAVROCHE na revolta contra Luiz Phelipe... A acção legal, mas omissa de JAVERT... As barricadas — TUDO CONTADO EM UM FILM NOVO, EM QUE SOBRESAE A FIGURA DE

**Harry Baur**

Formidavel na interpretação de Jean Valjean

Novissima Produccão Pathe-Naton

O romance immortal

de  
**VICTOR HUGO**

Apresentação em 2 capitulos — O 1º, SEGUNDA-FEIRA, DIA 1 — O segundo, no dia 8

Theatro e Musica

(Conclusão da 12ª pag.)

Uma grande "fórmula" intitulada "Carloca", original do nosso confrade Geyza Boscoli.

JOSE WANDERLEY E PACHECO FILHO NO CARTAZ DA "CASA DO CABOULO"

Despede-se amanhã do cartaz do Phenix a peça "Bahia, terra querida", seu quadro engraçado "5. João na Bahia", que tanto successo alcançou durante um mez na Casa do Caboclo.

Hoje, em duas matineas, ás 15.30 horas, com farta distribuição de Buzi e á noite, ás 19 e 21 horas, representa-se quatro vezes, a peleja que amanhã se despoje de cartaz.

Depois de amanhã será, então, a primeira de "Sentimento Justica", o operado original de José Wanderley e Pacheco Filho, que Duque está montando com carinho, pois se trata de

nomes festejados e escriptores de exito nos outros theatros.

Wanderley é um escriptor poly-guar que estreou com exito com a comedia "Compre-se um marido", o grande exito do Procopio na sua ultima temporada do Casino. Pacheco Filho é um autor que estreou com uma peça de parodia com Joracy Camargo "Me leva meu bem" no Recreio e que deu 150 representações. A peça vae com todos os requisitos para agradar e tem todos os caracteres de uma peça regional, emboimada, toada, sambas, canções, e interpretadas por todos os elementos do elenco onde são figuras de primeira "grandezas" Matinhos e Jurema Magalhães, sim falar em Appolo, Durvalina, Victoria, Antônia, Carmen Marchetti, Franca, Arthur, Tatusinho e Zé da Gaita.

"Feitiço", AMANHÃ, NO CARLOS GOMES

Foi recebida com grande satisfação a noticia da nova apresentação que "Feitiço", de Oduvaldo Vianna, vae ter, através de uma bem cuidada

adaptação ao horario do Carlos Gomes.

Confiado o desempenho desse salnete extrahido por Costa Meneses de peça de Oduvaldo Vianna, a artistas do valor de Manoel Durval, Edmundo Moraes, Restier Junior, A. A. Moraes, Hortencia Santos, Edith Moraes, Affonso Stuart e Brilha, a nova edição do "Feitiço" está inda no mais absoluto successo.

Hoje, "Um rapaz teimoso", o engracado sainete de Armando Gonzaga, que tanto successo está fazendo, terá suas ultimas representações, ás 15.30, 19.30 e ás 20.15 horas, sendo também exhibido pela ultima vez o film da Universal "Imitação da Vida" com Claudette Colbert.

**MUSICA**

O PROGRAMA DO CONCERTO DA PIANISTA MARINA QUARTIN DE MOURA, foi escolhido o seguinte programma:

I — Bach-Busoni — Choral; Schmitt — Oiga; Beethoven — 32 variações para piano.

II — Liszt — Au bord d'une source e Danse des gnomes; Chopin — 3 estudos e Tarantella.

III — Camargo Guarnieri — Modinha; Debussy — Little Joyance; Fick-Mangialalli — Danse d'Olaf; Albeniz — Navarra.

Atendendo-se ao exito das representações anteriores da notavel pianista patriota, é de se esperar que igual successo venha assignalar essa sua nova exhibição ao publico carioca.

**CARTAZ DO DIA**

MUNICIPAL — "Le maître de son cœur", original de Paul Raynal (2ª vesperal de assignatura). A's 15 horas.

AMANHÃ — "Le Sexe Faible", comedia de Edmond Rostand, tradução de Oduvaldo Vianna, e A. Fossey (com Dulcina, Odilon, Aristoteles, Sarah Nohre, Wanda, Dumont, Wanda e Gracinda). A's 15, 20 e 22 horas.

RIVAL — "Passaro que foge", original de John Drinkwater, tradução de Oduvaldo Vianna, e A. Fossey (com Dulcina, Odilon, Aristoteles, Sarah Nohre, Wanda, Dumont, Wanda e Gracinda). A's 15, 20 e 22 horas.

JOAO CAETANO — "Goal!", revista de Luiz Iglesias e Jarda Jercolis (com Lúcia Silva, Mesquitinha, Mary e Albu Sileira, Nair Farias, Anna Maria, Fepia, Romeu e outros). A's 15, 20 e 22 horas.

CARLOS GOMES — "Um rapaz teimoso", original de Armando Gonzaga (com Durval, Concha, Restier e outros). A's 15.30, 19.30 e 22.05 horas.

TEATRO — "Viagem maravilhosa", revista de Cesar Ladeira — A's 15, 20 e 22 horas.

**Carlos Gomes**

AMANHÃ — Programma novo, com O RIX DO BLUFF

com Wallace Berry e Adolpho Menjou e seus complementos

No palco — O elenco de CARLOS GOMES apresentará o sainete extrahido da grande comedia

**FEITIÇO**

HOJE — Ultimas de "Imitação da Vida", e no palco, do impagavel sainete UM RAPAZ TEIMOSO

**A Distribuidora de Filmes Brasileiros**

Apresenta amanhã, em estrea, na cinelândia, os seguintes complementos

ALHAMBRA	"Cine Cruzeiro N.º 11"	— Producção de A. Junqueira
BROADWAY	"Arredores do Rio"	— Producção da Cinedia S. A.
GLORIA	"Acção Humanitaria"	— Producção F. Campos
IMPERIO	"Cine Jornal N.º 8"	— Producção Sta. Cruz-Film
ODEON	"Santos"	— Producção da Cinedia S. A.
PALACIO	"Jangadas dos Verdes Marés"	— Producção da Aba-Film
PATHÉ-PALACE	"Cine Cruzeiro N.º 9"	— Producção de A. Junqueira
REX	"Capital Fluminense"	— Producção da Guanabara-Film

**RIVAL**

HOJE — ULTIMO DOMINGO Em VESPERAL, ás 15 horas e á noite, ás 20 e 22 horas

**Dulcina - Odilon**

nas 47, 48 e 49 representações de

**PASSARO QUE FOGE**

de J. Drinkwater, tradução de Oduvaldo e De Fossey, que completará amanhã o seu MECIO CENTENARIO de representações consecutivas!

Anna Greenleaf — DULCINA Tervey — ODILON Flanquet — ARISTOTELES

Notavel scenarista de Colomb

Amãhã — A's 20 e 22 horas

PASSARO QUE FOGE Bilhetes á venda para hoje, amãhã e depois

Sexta-feira, 51

M-A-T-E-I-A famosa e engracadissima "satira" de Berr e Verneuil representada nos tres palcos do Rival

Reapparecimento de TEIXEIRA PINTO

**O CAPITÃO ODEIA O MAR**

**JOHN GILBERT**  
**VICTOR MC LAGLEN**  
**WALTER CONNOLY**  
**WYNNIE GIBSON**

SEGUNDA-FEIRA no

**POLTRONA 2\$ 000**

**PATHÉ-PALACE**

**SEMANA ANAS ALHAMBRA**

**ENTRARA AMANHÃ DEFINITIVAMENTE NA ULTIMA SEMANA**

**As Pupilas do Sr. Reitor**

complementos

**UM DISCURSO de OLIVEIRA SALAZAR**

LISBOA EM FESTA — CINE CRUZEIRO DO SUL nacional D.F.B.

**10 HS. DA MANHA A 1ª SESSÃO E AS DE MAIS**

**12-14-16-18-20-22 HS.**

**HOJE E NA PROXIMA SEMANA SO NO ALHAMBRA**

Depois de "Allô... Allô... Brasil!" a WALDOW-FILMS apresentará a deliciosa comedia musicada de João de Barro e Alberto Ribeiro

**ESTUDANTES**

com Mesquitinha -- Carmen Miranda -- Barbosa Junior --

MARIO REIS — JORGE MURAD — AURORA MIRANDA — BANDO DA LUA — CESAR LADEIRA — SYLVINHA MELLO — IRMAOS TAPAJOS — ALMIRANTE — BENEDICTO LACERDA E SEU GRUPO REGIONAL — ORCHESTRA SIMON BOUTMAN

Um film distribuido pela

DISTRIBUIDORA DE FILMS BRASILEIROS

A seguir

só no **ALHAMBRA**

**BAER x BRADDOCK**

ESTE EMPOLGANTE FILM — DOCUMENTO DA LUTA GIGANTESCA, SERA' EXHIBIDO, A PARTIR DE AMANHÃ, NO "BROADWAY"

**BROADWAY**

MERECIDA A VICTORIA DE BRADDOCK! Elle teria exhibido uma "forma" capaz de provar a sua superioridade sobre Baer!

ATODAS ESSAS PERGUNTAS-ESTE FILM RESPONDE DE MANEIRA DEFINITIVA! A luta empolgante, detalhada e definitiva, em todos os seus quinze "rounds".















# O Operário no Mar

Carlos Drummond de Andrade

(Para O JORNAL)

(Ilustração de SANTA ROSA)



Na rua passa um operário. Como vae firme! Não tem blusa. No conto, no drama, no discurso político, a dor do operário está na sua blusa azul, de paño grosso, nas mãos grossas, nos pés enormes, nos desconfortos enormes. Este é um homem comum, apenas mais escuro que os outros homens, e com uma significação estranha no corpo, que carrega desgnos e segredos. Para onde vae ele, pisando assim tão firme? Não sei. A fábrica ficou lá atrás. Adeante é só o campo, com algumas árvores, um grande anúncio de gasolina americana e os fios, os fios. O operário não tem tempo de perceber que esses fios trazem e levam mensagens, que eles contam da Rússia, do Paraguai, dos E. Unidos. Ele não ouve, na Câmara dos Deputados, o "leader" oposicionista vociferando.

Mas caminha no campo e apenas repara que ali corre água, que mais adiante faz calor. Para onde vae o operário?

Teria vergonha de chamar-se meu irmão. Ele sabe que não é, nunca foi meu irmão, que não nos entenderemos nunca. E me despreza... ou talvez seja eu próprio que me desprezo aos olhos dele. Tenho vergonha e vontade de encurral-o; uma fascinação me obriga quasi a pular a janela, a cair em frente dele, sustar-lhe a marcha, pelo menos implorar-lhe que suste a marcha. Agora ele está caminhando no mar, precisamente no mar. Eu pensava que isto fosse privilégio de alguns santos e dos navios. Mas não na nenhuma santidade do operário, e não vejo rodas nem hélices no seu corpo, aparentemente banal. Sinto que o mar se acovardou

e deixou-o passar. Onde estão os nossos exércitos que não impediram o milagre? Mas agora vejo que o operário está cansado e que se molhou, não muito, mas se molhou, e peixes escorrem de suas mãos. Vejo-o que se volta e me dirige um sorriso humido. A palidez e confusão de seu rosto são a própria tarde que se descompõe. Daqui a um minuto será noite e estaremos irremediavelmente separados pelas circunstâncias atmosféricas, eu, em terra firme, ele, no meio do mar. Único agente de ligação entre nós, o seu sorriso cada vez mais frio, atravessa as grandes massas líquidas, choca-se com as medusas, as formações salinas, as fortalezas da costa, atravessa tudo e vem beijar o meu rosto, trazer-me uma esperança de compreensão. Sim, quem sabe se um dia eu o compreenderei?

## Luiz de Camões

Antonio Corrêa de OLIVEIRA

Ouvi, bradae: — "Camões! Camões! Camões..." —  
Martelladas de som, escripto e dito,  
Em syllabas e taboas de granito:  
Sinaí e Evangelario de Nações!

E soletrae: — "Camões! Camões... Camões..."  
De cá, todo o Occidente circumscripito;  
Além, — em bronzeo accento de Infinito, —  
Rebôo de oceanos e trovões.

Mas, — antes da cratera e do dilúvio, —  
Ha outro Nome: emanação, efflúvio  
Da Fonte do Baptismo, a vela e o sal!

LUIZ, eis Redondilha em flor e em pomba;  
CAMÕES, eis a Epopeia, onde ribomba,  
E, LUIZ DE CAMÕES, é Portugal

II

Igual ao martyr, comparado ao santo,  
Coração de propheta e de menino...  
Oh donatario mór, em Som Latino.  
Do Suserano Verbo, empyreo Canto!

Amou: e viu a angustia, o horror, o espanto,  
De horto, calvario, e-transito divino.  
— Comtigo morro, ó Patria! — E já seu hymno  
Fundê em soluços, rumoreja em pranto.

E a Patria... Ressurgiu! Cingida, ungida  
No Sacro Verso, retornou à vida,  
Qual madrugada a abrir por traz da serra.

Assim Virgílio? Assim Homero? Não!  
Hellade mumia, — sem a mirra, uncção,  
Ligaduras de Christo ao Céu e à Terra.



(Ilustração de CARLOS DA CUNHA)

III

Esta Língua, este Verso, este Sentido,  
De Patria em Deus, Imperio em chão e oceano...  
— Quem, mais do que o Poeta Lusitano,  
Deitou o Mundo ao lyrico brasido?!

Em seu estro parece ter volvido  
Babel dispersa ao primitivo arcano  
Da Celeste Expressão: e, todo o humano  
Saber, em portuguez se ter ouvido!

Quanto não disse o barbaresco Viriato  
Nem Afonso, elle o diz, canoro e exacto,  
Cotovia e leão das Gerações!

Em nós, inda hoje inspira: e é nelle, ainda,  
Que está a VOZ FUTURA, plena e infinda,  
— Canto lunar, Verbo Solar... — Camões!

Lisboa, 10 de Junho de 1935.

## UMA EXPLICAÇÃO

### a proposito de «Salgueiro»

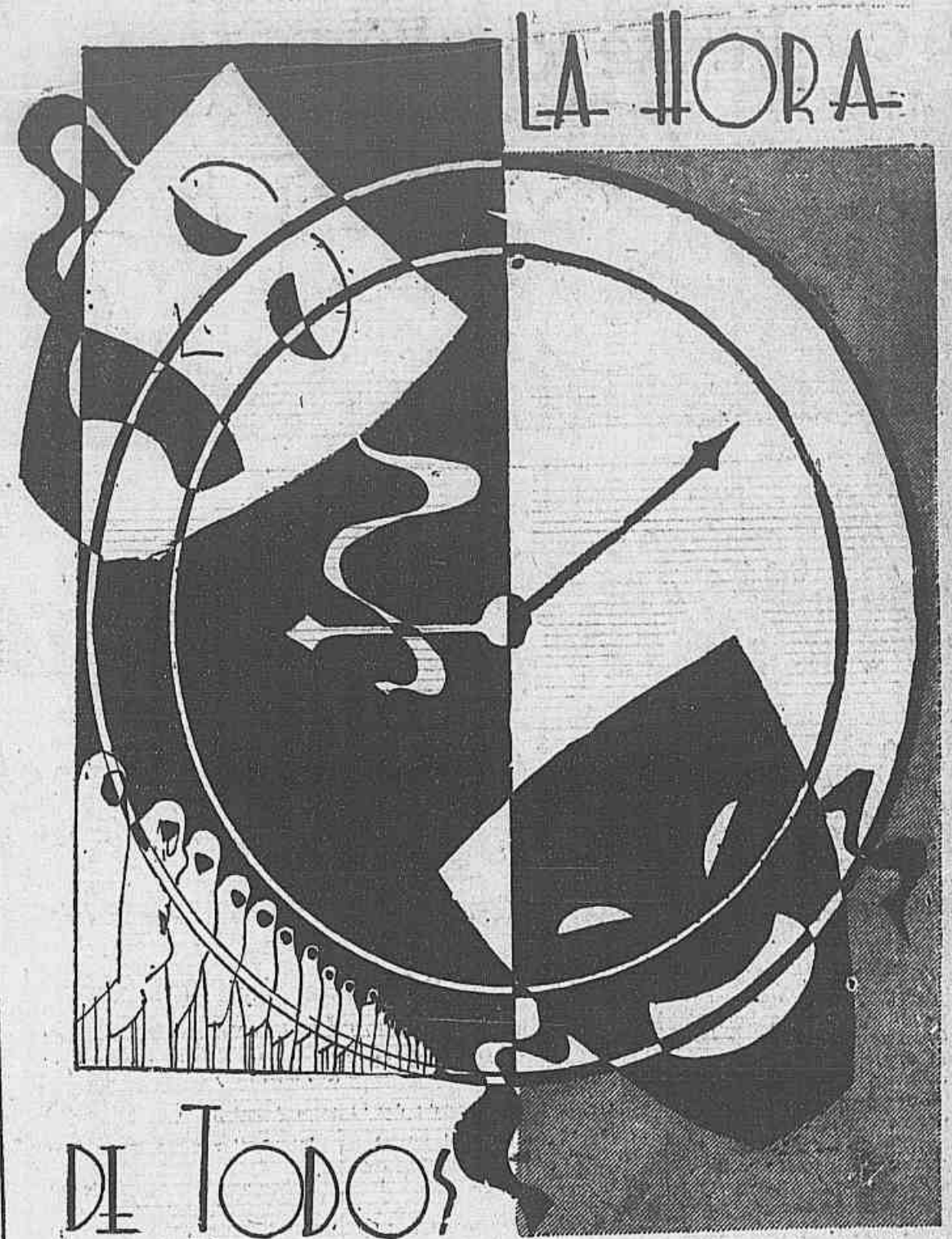
Octavio de FARIA

(Para O JORNAL)

Desde que, ha dois annos atrás, tive a infeliz idéa de fazer a "Cacão" algumas restricções publicas, entendeu o sr. Jorge Amado que devia ter commigo discussões pela imprensa, afim de me provar que eu estava errado, fazendo "critica de classe", propaganda reaccionaria, e não sei mais quantas tollices desse genero, especialmente prezado entre os nossos actuaes "alliancistas"...

Como a opinião do sr. Jorge Amado, na verdade, não me interessa, e muito menos discutir com elle questões em que sei, de longa data, que a nossa discordancia é total e irrevocavel (aos meus olhos, não tendo elle, até hoje, nem sequer entendido o problema que insiste em collocar com tanta obstinação), tomei eu a decisão de ficar calado, esperando que o illustre roman-cista achasse outra victima

para palestrar por escripto com elle, sobre o agradável thema: "romance proletario e romance burguez"...  
Ultimamente, porém, parece que desalludido de me envolver directamente no debate, resolveu o sr. Jorge Amado me responsabilizar publicamente pelas opiniões de amigos meus. Ha mezes atrás, era o sr. Augusto Frederico Schmidt que, segundo elle, me telephonava para saber o que devia dizer sobre os livros que tinha acabado de ler. Agora, é o sr. Lucio Cardoso (cujo "Salgueiro", em pleno successo, parece estar tirando o somno daquelles que já levaram o anno inteiro de 1934 sem dormir, por causa do sr. Amado Fontes) que se estragou como roman-cista (dis assim, pelo menos, o roman-cista Jorge Amado), pela acção de uma (Continua na 3ª pag.)



A. Sanchez de LARRAGOITI

(Especial para O JORNAL)

(Ilustrações de ALCEU)

BREGAR, SIEMPRE BREGAR ?PARA QUE' ESE DESVELO ?  
Y SONAR Y SONAR ! QUE' LOCA FANTASIA !  
HOY SEREMOS CANTANDO, MANANA EN LA AGONIA,  
CONTRITOS, PRESIDENDO YA NUESTRO PROPIO DUELO...

MAS ? COMO EL PENSAMIENTO PORTERGAR EN EL SUELO,  
SI LA VIDA ES TAN LARGA... SI A VECES TIENE UN DIA,  
UN DIA SEMPITERNO DEL ALMA QUE CONFIA,  
Y SUSPIRA PIDIENDO QUE TENDAMOS EL VUELO?...

BENDICE LOS ENSUEÑOS DE MAGIAS Y FESTINES,  
Y SURJAN, AL CONJURO, DIABOLICOS MASTINES  
QUE GUARDEN LOS ALCAZARES DE PASMOSAS VISIONES.

Y COMO EL AVE, CANTA; COMO EL POETA, IMPLORA;  
Y CUANDO VEAS CERCA LA MUERTE EN TUS MANSIONES,  
DILE A TU CORAZON: ¡LA ETERNIDAD NO LLORA!...

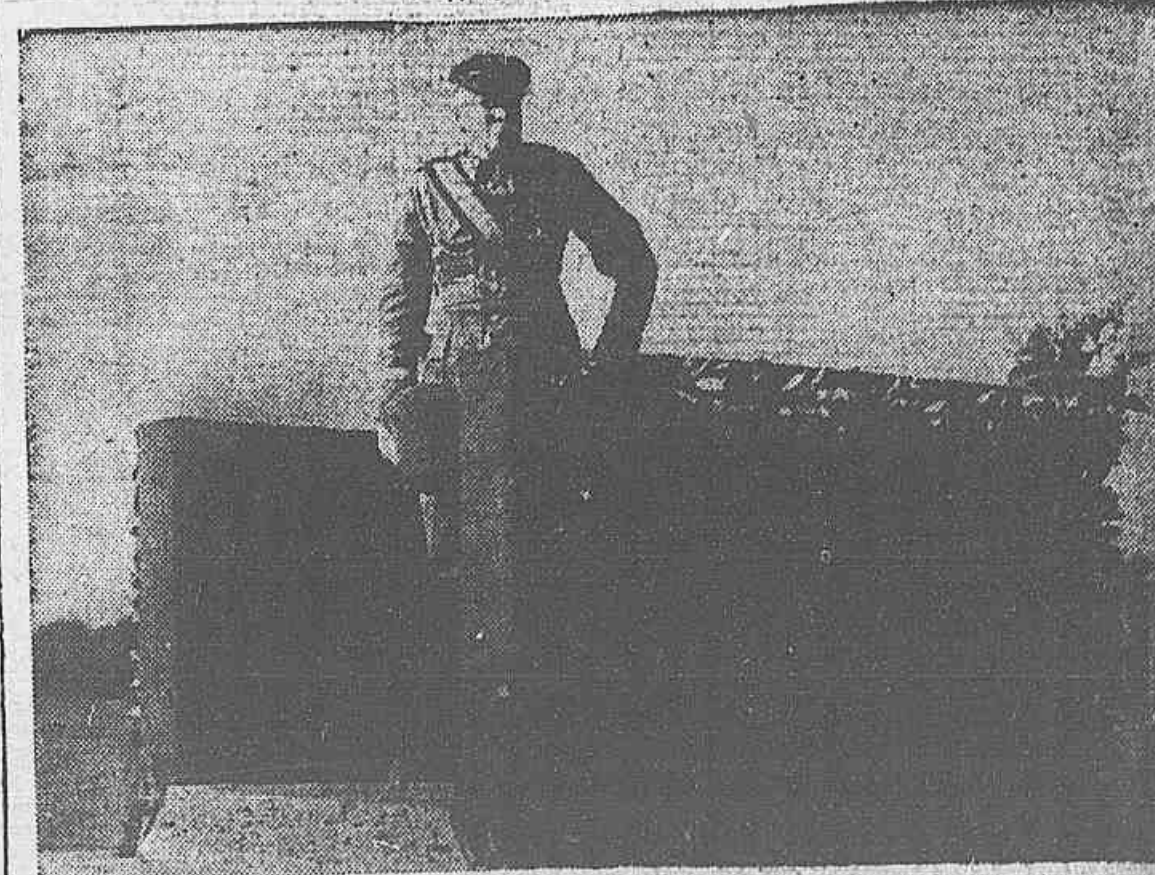
Vapor "Cap Arcona", 25-4-35.

## A Europa ainda preocupada com a morte do Marechal Pilsudsky

Por David Lloyd GEORGE

(Ex-primeiro ministro da Grã-Bretanha)

(Copyright dos "Diarios Associados")



O marechal Pilsudski, por ocasião de sua visita a Cracovia, em Outubro de 1933, quando foi nomeado cidadão honorario da cidade

LONDRES, junho — A Europa ainda se encontra perturbada com o pensamento fixo sobre o que pôde decorrer da situação actual. Com o desaparecimento do marechal Pilsudsky, a interrogação corrente em todas as capitães europeas é a seguinte:

"Qual será o effeito deste desaparecimento na politica internacional do Continente, uma vez que não se pôde mais ouvir a palavra do chefe de um dos países que representam um papel preponderante no futuro europeu?"

Influencia das grandes personalidades sobre os acontecimentos mundiaes deveriam meditar sobre o que se passa neste momento. Quando Hitler surgiu como dictador alemão, a sua influencia modificou por completo a situação.

(Continua na 2ª pag.)

## O exemplo de Campos

Jayme de BARROS

(Para O JORNAL)

Apesar de todas as campanhas, continua insolúvel o problema da construção de hospitais no Brasil. O espectáculo que homens, mulheres e crianças enfermas offerecem, em plena capital do paiz, é dos mais contristadores. Revelam deficiências organicas na nossa vida social, que nos humilham, já não diretos deante dos estrangeiros, atraídos pelas propagandas turísticas, mas nos nossos proprios olhos. São indices chocantes de indigência dos nossos apparatus de amparo à pobreza e de defesa da sociedade.

Venho agora de visitar Buenos Aires e Montevideo e não deparei, nessas duas capitães, com a situação constrangedora em que nos encontramos em materia de instituições hospitalares.

Mas é verdade que, na Argentina e no Uruguay, ao lado da acção dos governos, se desenvolve um admiravel movimento de solidariedade humana, de que participam não só as classes mais favorecidas pela fortuna como até mesmo as mais modestas, que se organizam em instituições beneficentes, para sua propria defesa.

No Brasil, embora evidenciada a incapacidade dos poderes publicos, federal, estadual e municipal, para resolver tão grave e rudimentar questão de assistência aos enfermos, que contaminam e enfraquecem o organismo social, determinando indices alarmantes de doenças flageladoras, a iniciativa privada continua sendo insignificante. Apenas S. Paulo ostenta, ainda aqui como em toda o mais, obra digna de sua civilização, com o numero cada vez maior de hospitais, isolamentos, maternidades, sanatorios, asylos infantis.

O que ocorre na capital do paiz está demonstrando que pouco se pôde esperar da acção dos governos no sentido de melhorar as condições hygienicas do Brasil. Urge, assim, que em cada Estado, em cada municipio, em cada cidade, as populações se congregate, ainda que com sacrificios, afim de amparar e socorrer os enfermos, não só num movimento de solidariedade humana, mas ainda em sua propria defesa.

O exemplo que o municipio de Campos acaba de dar, tomando a

iniciativa de construir, com donativos particulaes, um sanatorio para tuberculosos, em Rio Preto, é dos mais commoveedores e merece ser divulgado em todo o Brasil. A idéa, nascida em S. Gonçalo, districto daquelle opulento municipio fluminense, encontrou apoio realmente impressionante, num movimento colectivo de que participou, desde logo, o usineiro mais poderoso e o mais pobre e modesto dos operarios. Trabalhadores rurais, que de sol a sol revolvem a terra com a enxada e sobre ella lançam, com o suor, a semente fecundadora, camponeses, operarios das fabricas e das officinas, pequenos proprietarios, commerciantes, empregados, todos deliberaram contribuir com um dia de produção das usinas, um dia de trabalho, com os salarios e as rendas brutas de um dia, para a grande obra. Usineiros que produzem, em vinte e quatro horas com contos, dario cem contos para o futuro hospital; lavradores contribuíram com o fornecimento de canas de um dia; trabalhadores, operarios, empregados de todas as categorias fizeram o mesmo offerecimento.

A idéa, partindo daquelle districto, já ganhou a cidade de Campos e o municipio, que se dispõe a contribuir em peso para a obra humanitaria.

Esse movimento, sem duvida o primeiro que se realiza no Brasil em tão grandiosas proporções, vem demonstrar que não nos falta sentimento de solidariedade social para largos empreendimentos. Faltam tão somente gestos generosos que despertem e estimulem iniciativas. As nações não vivem só dos governos. Os povos que se prezam, para se mostrarem dignos da vida e do espaço que occupam na terra, devem cuidar do seu proprio destino, demandando esforços capazes de melhorar as condições de sua subsistencia, tornando-a menos aspera, mais alegre, mais saudavel, mais nobre, mais util. Preparar o bem estar colectivo, fortalecer o organismo social, resguardar a saúde da raça, preservar a saúde individual. Nenhum será tão numma terra de enfermos.

**A**s lagrimas da viuvez são menos amargas, quando o peculio de um seguro de vida garante o pão das boquinhas orphãs. Milhares de crianças sem pae estudam e se educam graças á previdencia paterna, que soube instituir, QUANDO ERA TEMPO, um seguro de vida.



No frigar dos ovos  
é que se conhece a GORDURA DE CÔCO

# Selecta



## A melhor attitude em face das complicações europeias

NOVA YORK, junho — Guerra! Guerra! Ameaças de guerra! Por toda a Europa não se vê e não se ouve senão febris preparativos para a guerra.

Hitler declarou francamente que vem restaurando o poder militar da Alemanha e que tornará as forças de terra, do mar e do ar, de seu país iguais às de qualquer outra potência.

Os aliados da Grande Guerra accusam Hitler de estar violando o Tratado de Versalhes, enquanto que Reichsfuehrer retruca azedamente que a França, a Inglaterra e a Itália deram o exemplo de violação do mesmo tratado, aumentando sem cessar suas forças militares e seus armamentos.

FALHOU O APPELLO BRITANNICO

A intervenção pacifista da Grã-Bretanha falhou por completo. Uma das partes contendoras terá que ceder ou então, no meu modo de ver, a guerra será inevitável.

E' inconcebível que uma tal guerra não venha a se alastrar por toda a Europa. E' possível mesmo que se estenda para além do continente europeu.

Não podemos apagar de nossa memória a tragica historia da Guerra Mundial. Na

Pelo senador Key PITTMAN

(Representante do Estado de Nevada e presidente da Comissão das Relações Exteriores no Senado Norte-Americano)

(Copyright dos "Diários Associados")

expansão de uma tal guerra é que reside o mais grave dos perigos para os Estados Unidos.

O POVO AMERICANO E' INTENSO A GUERRA

O sentimento preponderante do povo norte-americano e de seu governo é firmemente contrário à participação directa ou indirecta dos Estados Unidos na actual controvérsia ou em qualquer guerra resultante. Não estamos envolvidos na pendência.

Discutem as provisões militares do Tratado de Versalhes. Não somos parte desse tratado.

O tratado ordena que taes litígios sejam submetidos à Liga das Nações.

Nós não somos membros da Liga das Nações.

E' certo que temos um tratado, separado com a Alemanha, mas essa tratado não está sob a consideração das partes litigantes.

POR QUE HAVERIAMOS DE NOS IMISCUIR NA CONTENDUA?

Porque haveríamos de nós

intrometer nesse grave conflito?

Por que haveríamos de ter a pretensão de decidir com quem está a razão nesse caso tão emaranhado?

O Tratado de Versalhes estabelece que taes assumptos são da competência exclusiva da Liga das Nações e do Tribunal Internacional. Que benefício poderia advir de nossa interferência? Absolutamente nenhum.

Entretanto, se puzermos apenas a ponta do pé para dentro do limiar, poderemos ser arrastados à arena. Como foi facil nos atrair para uma guerra mundial, nós bem o sabemos por amarga e triste experiencia.

Devemos permanecer neutros. Nosso governo deve se abster de fazer quaesquer affirmações, executar ou permitir quaesquer actos que possam ser interpretados como quebra de neutralidade, embora o accussem mesmo de negligenciar alguns de seus direitos outorgados pelas leis internacionais.

Em minha opinião, não de-

veríamos negociar tratados ou convenios monetarios, financeiros ou commerciaes com nenhum país da Europa, enquanto não estivesse plenamente solucionada a presente crise.

Convenios que concorram para o fortalecimento das ténacidades ou do systema monetario, ou para augmentar o commercio de um país, poderão ser interpretados como auxilio ao governo desse país e, desse modo, os actos resultantes serão taxados de infringentes da neutralidade.

OS ESTADOS UNIDOS DEVEM PERMANECER NEUTROS

Na eventualidade de uma guerra deveríamos decretar e regulamentar uma legislação tão rigorosa sobre neutralidade que se tornasse impossivel dar razão a animosidade dos belligerentes e, portanto, não ficarmos sujeitos a actos de hostilidade contra o nosso governo.

Estou insistindo para que não nos metamos nas guerras de outros países; com isso não quero, entretanto, significar que o nosso governo ou nossa nação, por medo se recuse a lutar ou a se preparar para a luta, na defesa de nossa terra, de nossos cidadãos e seus direitos.

### Os contos de Constancio C. Vigil traduzidos para portuguez

Herrera Filho é um escriptor que começou, ha pouco, a ter contacto com o publico, através de seus contos, alguns dos quaes têm sido estampados no suplemento literario d'O JORNAL.

Elle tem um temperamento literario invulgar. Sua visão da vida é livre de preconceitos. Não perde tempo em superficialidades. Procura systematicamente pegar o touro pelos chifres. Isto é, lê de frente temas humanos, em que



Constancio C. Vigil

apreçam dramas e comedias sociais.

O conto é a sua predilecta forma de arte. Não se interessa pela chronica, pelo artigo ou pela reportagem; parece ter deliberado plasmar em contos sua concepção das coisas e dos homens. Certo, a originalidade de suas idéas e a personalidade do seu estilo farão d'elle um dos nossos melhores escriptores. Deixamos ao tempo a prova dos nove do que dissemos.

Agora, temos o prazer de falar das traducções que fez, de quatro contos infantis, do escriptor uruguayo Constancio C. Vigil.

Vigil é um dos escriptores mais conhecidos no nosso Continente e na Europa. Sua bagagem literaria é rica de conteúdo ethico e pedagogico. Na sua entrevista concedida a "O Globo", em setembro do anno passado, teve occasião de emitir conceitos notaveis sobre as relações dos países sul-america-

(Continua na 2ª pag.)



"O Pinguinho", óleo de David de Mello

### A 32.ª Exposição da Sociedade de Bellas Artes de Lisboa

LISBOA, junho — As grandes exposições da Sociedade Nacional de Bellas Artes constituem sempre verdadeiros acontecimentos, tal o interesse que despertam, o muito que movimentam a vida artistica lisboeta. Ainda ha poucas semanas havia sido encerrada a exposicção de arte moderna, iniciativa feliz do secretariado da propaganda nacional. E já ali havíamos topado com um bom numero de elementos fortes, que marcam com vigor na vanguarda das modernas tendencias artisticas.

Agora, na exposicção inaugurada, em que só um ou outro artis-



"O Caldo", óleo de David de Mello

ta mais arrojado se afoitou a figurar destemidamente ao lado dos antigos consagrados e dos que ainda o não sendo, não transigram com as novas correntes revolucionarias, apparecem os mestres, gente do grupo "Silva Porto" e outros que, orgulhosamente affirmam com os seus ultimos trabalhos, que lhes não enfraqueceu ainda o vigor nem amorteceu a inspiração.

O salão é vasto e enorme a quantidade de trabalhos, muito embora nem todos se salvem pelo valor. Mas o que é certo é que lá vimos Carlos Reis, o grande mestre, que continua a affirmar nas suas telas um vigor e uma juventude que causa inveja a qualquer moço, a seu lado, os dois filhos do pintor, pintores tambem já de larga nomeada, Leonor e João; mais além Veloso Salgado com dois retratos, Eduardo Lapa, adoravel nas suas perfumadas e viçosas flores, Armando Lucena, David de Mello, Inegalavel nos seus velhos, Ortigão Burnay, fortissimo nas suas "aguas-fortes", Alda Machado Santos, Frederico Ayres, Jorge Barradas, Contente, Albino Cunha, o admiravel esculptor João Silva, Antonio Saude, Portella Junior e tantos outros, que em pastel oleo, aguarela, gouache, etc., focaram maravilhosos aspectos de Portugal, figuras e coisas, a que deram a vida do seu proprio espirito encantado de belleza.

G. de B.

### LIVROS USADOS, COMPRAM-SE

Avulsos e bibliothecas, Engenharia, Medicina, ou sobre qualquer assumpto e de qualquer valor. Paga-se bem. Atende-se a domicilio.

LIVRARIA IDEAL — R. S. José, 66 — T. 22-7295

ACABA DE SAHIR O  
**GUIA DO RIO DE JANEIRO**  
O que ver e saber onde se hospedar.  
O MAIS COMPLETO ATE HOJE EDITADO.  
Considerado de utilidade Turistica pelo Conselho Consultivo de Turismo  
A VENDA EM TODAS AS CASAS DE CAMBIO, E PONTOS DE JORNAL  
PEDIDOS AO EDITOR:  
**ADRIÃO F. PORTO**  
AVENIDA RIO BRANCO — 59  
(foja). Telef. 23-2266.  
RIO DE JANEIRO

### A Europa ainda preocupada com a morte do marechal Pilsudsky

(Conclusão da 1ª pag.)  
ção da Europa. A Alemanha, victima do Tratado de Versalhes, se converteu no terror para os seus inimigos de honrem.

A Russia, o temido lobo das steppes orientaes, se transformou em uma esperança e aliada do Occidente.

A Polonia, a irreconciliavel inimiga da Alemanha, converteu-se em sua unica amiga, e a Italia, que representava este papel, transformouse, por sua vez, em uma implacavel inimiga.

O Pacto Kellog, com o fim de declarar illegal a guerra, valeu como um grande prisma, através do qual augmentam os armamentos de guerra em todos os países que o firmaram. Todos attribuem estas modificacões a politica de Hitler.

Na verdade, os homens fortes controlam os acontecimentos, seja para um sentido melhor, ou peor.

O marechal Pilsudsky, um outro homem forte da Europa, desapareceu do scenario politico internacional. A França e a Russia, anticipam, e a Alemanha teme uma modificação na situação actual do Oriente. A Russia não pôde chegar até a Alemanha, a não ser passando através da Polonia. Por consequencia, a Alemanha está rodeada, de forma incompleta e ineffectiva, sem a adhesão da Polonia.

A ultima obra de Pilsudsky foi provocar o fracasso do sinistro plano de Mussolini e rodear a Alemanha com um circulo de fogo. Em seu ultimo testamento, legado aos seus successores politicos, Pilsudsky suggere a manutenção da neutralidade poloneza. Taes disposições serão respeitadas?

Enquanto all se encontrava a sua poderosa vontade, de nada valiam os esforços da opposição. Mas, será o seu nome bastante agora para substituir a sua mão de ferro? A politica da Polonia estava inclinada em favor da paz. O coronel Beck, ministro das Relações Exteriores, era um esplendido interprete desta politica, mas não tem o poder de Pilsudsky sobre o povo polonez, e a França espera que a sua influencia venha a decrescer, sem o apoio do grande "leader" desaparecido.

A politica do marechal Pilsudsky era ditada por uma invariavel desconfiança da Russia. Quando a Alemanha parecia estar obsceda com o seu resentimento pelas provincias polonezas tomadas ao seu antigo Imperio e os politicos insinuavam a sua recuperação em momento oportuno, a diplomacia da Polonia foi orientada no sentido de frustrar este intento.

Os territorios concedidos à Polonia pelo Tratado de Versalhes estavam habitados, na sua maior parte, pelos polonezes. Os alemães constituiriam ali uma pequena minoria. Hitler compreendeu do prompto estes factos e, com uma suprema coragem e grande clarividencia, deu aos seus vizinhos as seguranças almejadas. E, desde este momento, Pilsudsky deixou de se preocupar de sua vigilancia sobre o Vistula e concentrou sua attenção na gigantesca ameaça da fronteira oriental.

E' possível que suas intenções neste sentido se tivessem reavivado pelo desaparecimento de todo o perigo na fronteira occidental.

A França é util a Pilsudsky, mórmente como garantia contra um ataque por parte da Alemanha. Quando o ministro das Relações Exteriores da França, Barthou, atralou a União dos Sovietes para a combinação que estava machinando contra os alemães, Pilsudsky desinteressou-se da questão. O que elle menos desejava era abrir as portas da Polonia aos enormes exercitos da Russia, para que invadissem a Alemanha. Tinha penosas recordações da occupação da Polonia pelos russos, de quem foi uma das victimas.

A Russia annullou a nacionalidade poloneza, suas aspirações, suas liberdades, sua cultura, com uma força incon-

trastavel. Desejaria a Russia victoriosa escapar à sua antiga conquista? Pilsudsky não teve confiança na Russia, apesar dos protestos dos chefes bolcheviques, no sentido de que este país tinha mo-



A mascara mortuaria do marechal Pilsudsky

difficido por completo os seus desejos, não sendo mais agressivos nem imperialistas.

A maxima de Pilsudsky é que o bolchevique actual esconde em si, na sua mascara de communista, o mesmo antigo russo que proclamou, depois que a independencia da Polonia havia sido afogada no sangue dos seus defensores, que "a paz reinava em Varsóvia".

Agora, que deixon de existir o conselho deste grande chefe, o novo governo terá, quanto à politica internacional do seu país, a mesma influencia que teve Washington nos Estados Unidos?

As ansiedades da Alemanha, que fizeram crear 36 divisões de exercito claramente se percebem através dos commentarios de um dos mais importantes jornaes allemães, nas seguintes palavras:

"Diz-se que a França, a Tcheco-Slovaquia, a Russia terão a sua disposição muitas vezes esta força. A torça dos países que nos rodeiam, e que estão ligados entre si por acordos, não devem alarmar a Alemanha, apesar de representarem uma politica apoiada em planos estrategicos.

"A flecha estrategica" que a França poderia disparar em qualquer momento, teria de atravessar mais de 300 kilometros sobre o sector de Mannheimnau, para chegar até a Tcheco-Slovaquia e cortar o sul, do norte da Alemanha.

"A inclusão da Russia neste systema, combinada com um plano para franquear a Polonia, foi buscada com o fim de tornar irresistivel a posição do ataque contra a Alemanha."

Este plano collocaria a Alemanha numa situação muito precaria; e é possível que, com uma coesão tão poderosa seja, de facto, realizable, mas tudo depende da possibilidade da Tcheco-Slovaquia permitir as hordas communistas armadas, atravessar o seu país e usal-o como base.

Não é uma perspectiva feliz esta para os intelligentes chefes deste país tão bem organizado. E' possível que isto mesmo seja a causa da modificação que se introduziu no projecto da "clausula automatica", para a ajuda mutua entre a França e a Russia.

Tudo isso, afinal, indica o desmoronamento da politica do circulo de ferro, pensada por Mussolini.

Mas, um facto certo é este — não haverá guerra europea.

Ninguém a quer: nem a França, nem a Alemanha, nem a Russia, e, certamente, nenhuma pessoa sensata na Inglaterra e nos Estados Unidos.

Apesar das declarações belicas do Duco Italiano, esse tambem não se dispôs a actuar sozinho, porque tem a prudencia fundamental, necessaria para saber que é um trabalho mais facil conquistar aos ethiopes que guerrear contra os allemães.



DEIXE UMA RENDA MENSAL À SUA ESPOSA APÓS A SUA MORTE

A "SÃO PAULO" oferece um Seguro garantindo tres beneficios em uma só apolice, a saber:

- 1.º) — um peculio pagavel ao beneficiario logo após o fallecimento do segurado;
- 2.º) — uma renda mensal pagavel durante cinco annos a partir de fallecimento, e
- 3.º) — um peculio adicional pagavel cinco annos depois do fallecimento.

Entre as vantagens desse Seguro, que garante ao seu lar uma renda previamente determinada por V. S. e o qual só é offerecido pela A "SÃO PAULO", cujo Activo sobe a Rs. 19.942 contos e cujas reservas, segundo o Balanço encerrado em 31 de Dezembro de 1934, elevam a Rs. 15.921 contos.

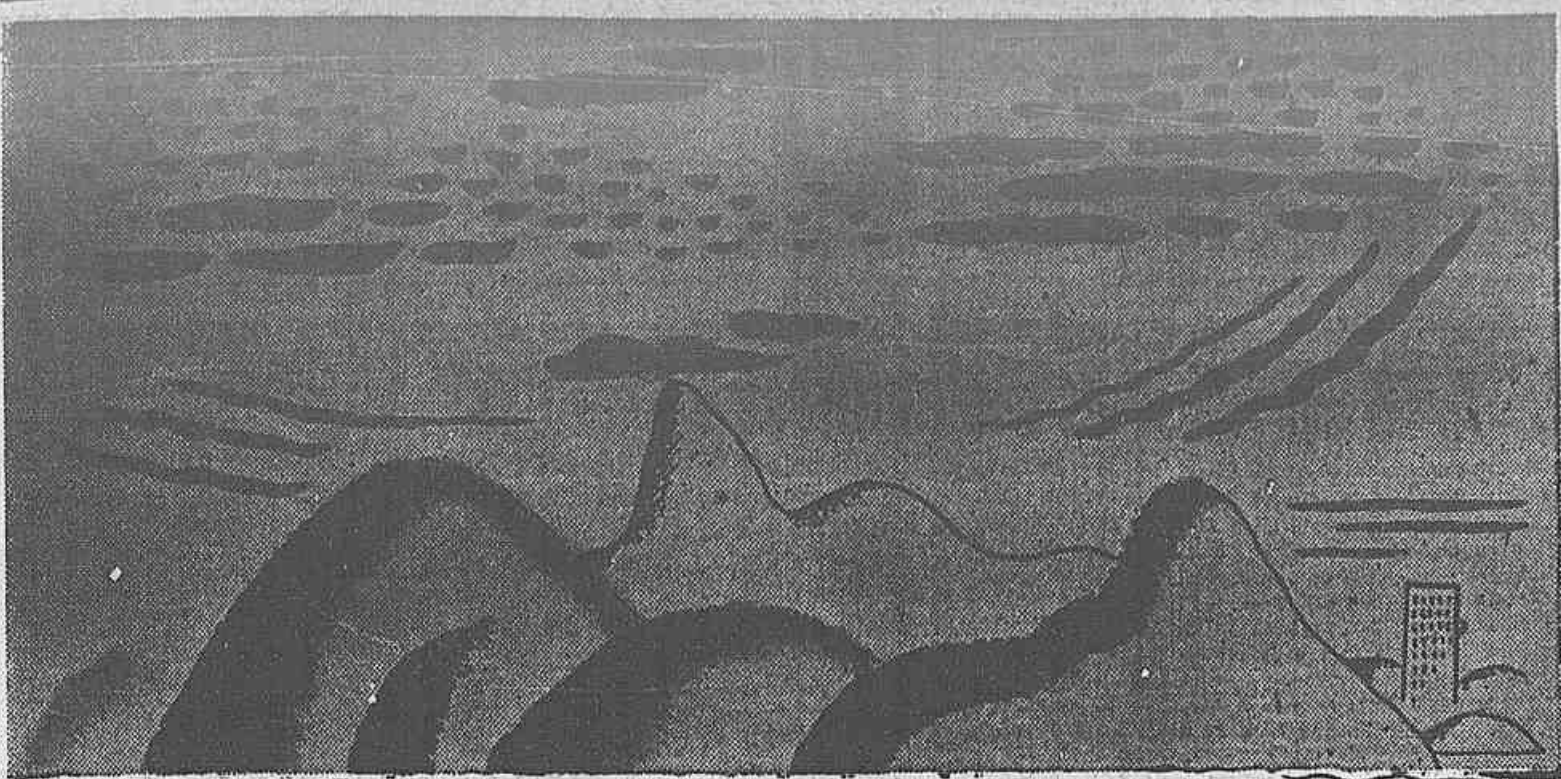
Directoria:  
Dr. José Maria Whitaker  
Presidente  
Dr. Erasmo T. de Assumpção  
Vice-Presidente  
Dr. José Carlos de Macedo Soares  
Director-Superintendente

**A "SÃO PAULO"**

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA  
Sede Social - RUA 15 DE NOVEMBRO, 50 - SÃO PAULO







## O Rio dos meus amores e cuidados

Matheus de Albuquerque

(Especial para O JORNAL)

(Ilustração de SANTA ROSA)

MADRID — Junho. — A última vez que eu vi o Rio de Janeiro, foi sob a chuva. Que dia insípido e cruel para despedidas, que desamparamento o de vel-o, ou melhor, senti-o sob a capota molhada de um taxi! Dir-se-ia uma punição à minha pressa de deixá-lo, atraído para outros climas, em vez de uma galanteria da Natureza, associando-se, abundantemente, à minha pena de partir.

Durante todo o dia, a correr de um para outro lado, no enervamento de quem sente mexerem-se as raízes da alma, eu suspirava, em vão, por uma réstia de sol. Já na véspera, à noite, eu, que amo tanto as noites do Rio, para namorá-las, me vira privado desse encanto, desse alimento incomparável para o devaneio, oferecido pelo ambiente cosmico aos paladares mais exigentes. A magia nocturna, de que eu queria recolher, ainda uma vez, a imagem de si em bruto, escapara-se-me. Meu último passeio através do litoral, para dizer adeus a essas praias egípcias, fora um verdadeiro tormento, só atenuado pelo fulgor e pela delicadeza de certo espírito, com que se me acabava de fortalecer o animo para a nova aventura.

O mau tempo não cessou em todo o dia. Por isso mesmo, a espera tornara-se quasi angustiosa. O vapor, atrasado por temporais no sul, só devia chegar à noite, para zarpar algumas horas depois. Assim, não foi sem alívio que vi, do alto de meu apartamento na Cinelândia, a mancha clara do transatlântico varar a bruma da baía, e encaminhar-se para o ancoradouro, até desaparecer por trás dos arranha-céus enovelados.

Eu estava só, não direi, como o poeta, "brutalmente só", porque tinha comigo novas riquezas acumuladas no thesouro de minhas recordações. Um amigo — dos raros, dos perfeitos — veio buscar-me com seu automóvel. Antes de descermos, ainda alguns apelos telefonicos, que a chuva, inclemente, ou um louvável sentimento de recato, não deixava produzirem-se em pessoa: Santa Theresa, que me acolhera como um lar feliz; Ipanema, que me fascinara o espírito; Botafogo, que me falara os sentidos; Niterói, que me abria, numa voz fraternal, seu nobre coração; mandavam-me, pelo fio, seus últimos votos de boa viagem. No céu, tres ou quatro amigos, intrepidos. Amizades de vinte, trinta annos. Amizades de sempre. De uma delles, tão cara, tão lucida, tão persuasiva, e que me reteve a um canto do pavilhão, a conversar, a confiar-me seus projectos, a transfundir-me sua alegria creadora, os grandes olhos postos nos meus, eu nunca mais deveria ouvir a voz harmoniosa. A mais recente delles, e não menos dedicada, fez-me companhia até à última hora, pagando, assim, e sem talvez dar-se conta, o tributo de sua mocidade e de sua inexperiencia ao egoismo sem o qual o encontro das almas irmãs não existiria.

Por fim, fiquei só. E vi, então, do navio prestes a largar, as luzes da cidade tremerem, tremerem entre fios d'agua, como um bando de mariposas gigantesas enredadas numa enorme tela de aranha.

Não, não era assim que eu quizeria ver-te, ó cidade de meus amores e cuidados! Assim como a idea de S. Paulo evoca sempre a de garça, assim também não se comprehende o Rio de Janeiro sem muito sol. Sol sem macula, que ponha em destaque, perpetuamente, as galas naturaes desta filha dilecta dos tropicos. Terra prodigiosa, que Hercules, quando andou pelo mundo a expurgar-o de seus monstros, teria certamente elegido para centro de alguns trabalhos herolicos (o primeiro de todos teria sido impedir o desembarque de certos conquistadores), é inadmissivel

que, até no verão, o homem se preste, aqui, ao ridículo de usar guarda-chuva e impermeavel.

E' precisamente no verão, segundo me disseram, que esse sacrilegio se tem commetido nos ultimos tempos. Uma tempestade violenta, radical, fulminante, rapidissima, que varra os miasmas e abraque a temperatura, é justificavel uma vez por outra; mas, equiparar o Rio de Janeiro, em dezembro, a Ostende, a Deauville ou a San Sebastian, em agosto, de onde os veranistas, literalmente engarrafados em quartos de hotéis ou em salas de casinos, são forçados pela chuva a debandar para Cannes, Juan-les-Pins ou Veneza — isso é uma profanação. Para quem a conheceu, pelos grandes calores, tão esplendores, ardente e jovial, que até os velhos de setenta annos vinham lepidamente, de chapéu de palha, dizer graciosas as moças na Avenida, o espectáculo quasi diario desse chuveiro suspenso e regando a cidade em todas as direcções, de tão grotesco, confrange o coração. Dir-se-ia que um deus entediado se distraia invertendo o papel desse colosso no drama ou na farsa da Natureza com o Homem.

Alis, não é somente sob o aspecto climatico que o Rio vai mudando, como as gerações mais velhas vêm constatando. Seu crescimento, que teria sido um facto natural em épocas normaes, tomou proporções extraordinarias, para não ficar aquém do phenomeno manifestado em outras aglomerações humanas, onde o advento das grandes massas produziu, depois da Grande Guerra, o desequilibrio economico-social cujas consequências tanto nos affligem. Especialmente para aqueles que, como eu, se afastaram de seu meio, cada visita, ao fim de longos intervallos, reserva as maiores surpresas, de que o tuiho prodigio, em geral, só trata de ver o lado lisonjeiro, affim de não parecer desarralado.

Entretanto, sou levado a confessar que, em 1916, quando o deixei pela primeira vez, o Rio tinha para mim maior encanto. Era o Rio da gloria de Biliac e, ver passar a victoria de Ruy. A Avenida, com pouco trafego, tinha ares da grande arteria; hoje, atravancada, passou a ser uma rua de segunda ordem, como as das cidades de provincia europeas ou americanas. Foi um projecto que perdeu em realizar-se totalmente. A rua do Ouvidor, embora desdinhada de seu antigo imperio de elegancias, ainda gozava de certo prestigio literario, e as agencias de loterias e lojas de syrios, se existiam, ainda a não tinham querido transformar, pelo desmancho e alarido, em ruela do "bairro baixo". O Rio era mais provinciano, porém mais culto, e mesmo os amores clandestinos mais em vista — nessa terrivel cidade onde o clima e a alimentação agravam os pendores naturaes da nossa sub-raça — tinham qualquer coisa de romanesco, que os chronicistas mundanos gozavam com risónha complacencia.

Quasi sete annos depois, ao regressar, vim encontrar-o no auge da campanha modernista. Ao lado de Graça Aranha, o campeão entusiasta da nova cruzada, como a gente se sentia distante do Machado de Assis, o mestre classico das gerações preteritas, momentaneamente na penumbra! O apartamento ruidoso da Casa Allemã havia, feito esquecer a morada discreta do Cosmo Velho. O espirito de renovação ganhara também a Academia, que, "em buona profiteuse e divenue millionnaire", viera instalar-se, não sem falta de gosto, num dos pavilhões remanescentes da Exposição Internacional do Centenario, doado pela França. Falta de gosto na decoração, o que contrasta com as tradições da beneficiaria, que é feminina e, portanto, "coquet", da doadora, que é conhecida como a patria do bom gosto, e do proprio Petit Trianon, que, por

seu espirito feminino, representa uma lição de galanteria. No dominio politico, talvez como desmentido a essa agitação modernista, uma redigão de "habeas corpus" do Supremo Tribunal, para empossar um dos governadores "eleitos" do Estado do Rio, exactamente como dez annos antes...

Sob o ponto de vista material, destacava-se, como successor do Convento de Ajuda, o bairro Gerador, construido, ao que parece, para corrigir, até certo ponto, a Avenida, mas, ainda assim, com seus cinemas mesquinhos, feitos para o "momento presente", como para o "momento futuro" de um futuro que não se sabe quando virá. E vi-o sair da Cidade dos Livros para São João Baptista, seguido de uma multidão em desordem, apressada, irreconhecivel, sem ao menos aquillo que se poderia chamar o sentimento de uma grande cerimonia civica, já que uma prova mais elevada, mais profunda, não seria possivel exigir de sua cultura em tal occasião.

Esta imagem melancolica, e também symbolica, acompanhouna, em 1923, ao estrangeiro, durante a minha nova ausencia. Quando voltei, seis annos depois, o que vi, em 1928, não foi de mol-

(Continua na 7.ª pagina)

## Uma explicação

(Continuação da 1.ª pag.)

minha hypothetica propaganda "fascista" ou talvez mesmo catholica, não se conseguindo saber bem qual... Não, positivamente eu não vou discutir nada disso. Seria muito ridiculo de minha parte aceitar, mesmo para rebater, taes accusações (para mim tão dignificantes) sobretudo em se tratando dos dois nomes de que se trata ou de romances da qualidade de "Sanguel". Tudo isso fica muito acima do sr. Jorge Amado. E' até tolice elle querer se metter nessas alturas...

Não discutirei, portanto. Quero apenas explicar a certas pessoas que merecem attenção e respeito, que eu não tenho nada a ver com essas pequeninas porcarias communistas e que não fomentei, em tempo algum, discussões alguma. Lastimo muito que se lance mão de certos meios que eu considero desleaes e sujos (ataques a amigos pessoais, etc.), com o fito de me "desentocar", a mim, pobre "critico de classe"... Mas, mesmo assim, não discutirei.

E para essas pessoas como a liberdade de explicar por que não o faço, o mais sucintamente possivel. Trata-se do seguinte: o sr. Jorge Amado não passa, aos meus olhos, actualmente, de um "literato". Não quero impôr minha opinião a ninguém, mas é essa: um "literato", nesse sentido em que a palavra é mal vista. Um dos muitos que existem por ahí, sem duvida.

Não dos piores, mas de qualquer modo, um "literato", alguém para quem a literatura não é alguma coisa de sério e de perfeitamente limpo. Além do mais, essa sua literatura, de propaganda ou não, de modo algum me agrada. Literariamente falando. Julgo-a mesmo perfeitamente vazia, nulla, digna até dos elogios do sr. Eloy Pontes...

Pois, se em "O Palco de Carneval" tinhamos um romancista que ensalava, com grande vigor, os seus primeiros passos, digno mesmo de toda a attenção, "Cacão" nos decepcionou de um modo já bastante forte. O romancista em perspectiva tinha sido uma miragem. Sem duvida, ainda restavam esperanças aos mais optimistas (confesso meu peccado...): o flegante talento narrativo do sr. Jorge Amado, capaz talvez ainda de alguma coisa, pensava eu ingenuamente. Mas o fracasso de "Suor" — fra-

caso por impotencia do romancista em relação ao seu material, de grandes possibilidades — esse foi definitivo. Considero desde então como uma loucura pensar no sr. Jorge Amado como romancista. Romancista, era o que não era. Poderia continuar a fazer propaganda revolucionaria. Talvez até conseguisse uma revolução — no Brasil, naturalmente... Mas em materia de romance, decididamente, não. Era melhor desistir logo. Pessoalmente, confesso: enterrei o autor de "Suor", como romancista.

Naturalmente, o facto do sr. Jorge Amado ser comunista, não tem importancia decisiva nenhuma. Só todos ou pessoas de má fé podem pensar isso. Romancistas communistas de valor, existem muitos. Aqui mesmo, entre nós dizem que o sr. Graciliano Ramos o é, e o seu "S. Bernardo" (a que faço, no entanto, certas restricções) está tão acima dos livros do sr. Jorge Amado que nem se sabe como compará-los. Bons romancistas communistas não é mesmo difficil encontrar. Basta lembrar, sem precisar recorrer a Russia, que um dos grandes romancistas francezes contemporaneos, Andre Malraux, é comunista, revolucionario de lutas reaes (na China, etc.), e não apenas imaginarias... E que é impossivel deixar de contar entre os cinco ou seis maiores romancistas actualmente vivos, Theodore Dreiser, communista americano militante, autor de romances, como "Tragedia Americana", a que eu considero que é preciso hypotecar todo o entusiasmo possivel...

Inutil insistir. Que o facto de ser comunista impeça de escrever bons romances, quem o onsará sustentar? Mas que por isso os romances communistas do sr. Jorge Amado deixem de ser máos romances, inaceitaveis, é o que não posso aceitar e nem mesmo comprehender...

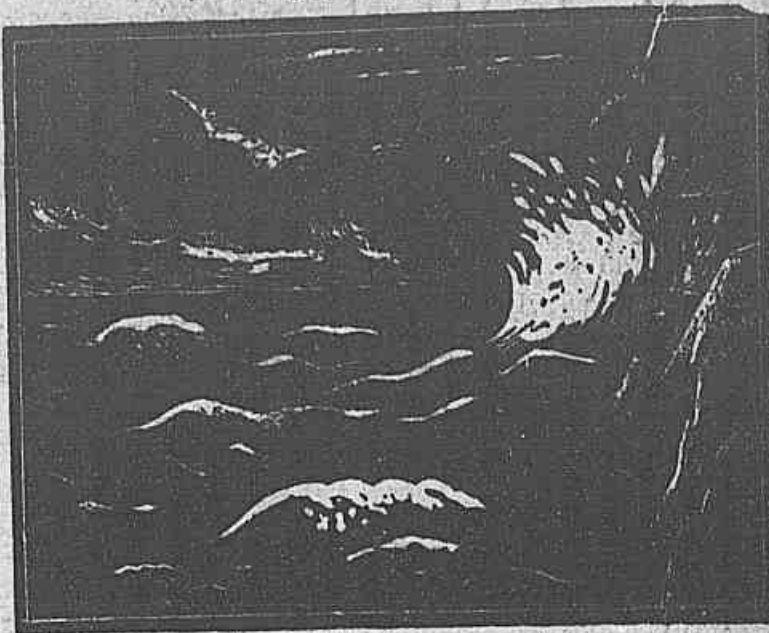
Nessas condições, considero, sem o menor interesse para mim, qualquer discussão com o sr. Jorge Amado. Continue elle a fazer os seus romances de propaganda, documentarios sociaes ou lá o que sejam, pessimos romances ou simplesmente romances mediocres. Continue a ter successo, a agotar edições sobre edições. Mas deixe-me em paz, que eu não quero con-

(Continua na 7.ª pagina)

## Mar Soturno

Darcy Teixeira Monteiro

(Ilustração de SANTA ROSA)



A AVELLAR FRANÇA

(Para O JORNAL)

Venho te ver a esta hora — mar soturno, Neste teu triste soluço nocturno, No revolver das ondas a chorar O Sol que é morto, o mesmo Sol que escaldava De dia, este teu dorso de esmeralda, O' mar soturno, cujo céu sem luar E' como o tecto triste da morada, Em que um viúvo solitario habita, Na solidão enorme da desdita De haver perdido a sua bem amada.

Lá longe, onde mais densa se avoluma, Como o teu crepe de viuvez, a bruma, Resaltam, rebentando entre os escolhos, Tuas espumas brancas, parecendo As lagrimas saltando dos teus olhos, O' mar soturno, ó mar que estás soffrendo!

E mais além, e adeante, a indifferença Da amplidão a afastar-se mais e mais, Como a evitar os ecos dos teus ais, Tornando-me mais ampla, mais immensa, Fugindo á grande dor que te tortura E te acurruha a fronte soberana, Tal como a humanidade que procura Fugir á magua da creatura humana.

E, para complemento disso tudo, Como um espectro pavoroso e mudo, Surge, de quando em vez, para teu medo, O vulto desconforme de um rochedo.

Entanto, á luz do dia, és tão feliz!... Cantas na praia e te espreguiças todo, Como se fosses um amante doudo, Deitando no collo que te quiz! O céu, como uma cornucopia azul, Sobre teu corpo despedia as flores Do sol desfeito em raios multicores. E, sultão, as mulheres de Stambul, Na belleza sem fim da claridade, Vem encher teu harém de amor e mocidade! Embalam-te, em teu leito de ventura, Como escravas egypcias, as aragens Mais melgas, espalhando das ramagens Das ilhas proximas a essencia pura De sandalo, de incenso, de orientaes Perfumes, excitando os teus sensaes Momentos de volupia e de prazer!

O' mar soturno, ó mar que eu venho ver Rolando chorando pela noite em fóra, Como quem soffre muito, como chora O condor que contempla a immensidão E não tem asas para sair do chão!

O' mar soturno — o homem também é así Tem os seus dias limpidos e tem As suas noites de solidão sem fim. E' sultão e é viúvo solitario. Condor — com o olhar attonito procura O espaço, mas não vóa, é vil creatura! Gargalha êbrio de sol nleno, e, também, Derrama no gol-posto do Calvario As lagrimas que o pungem, que o consomem!

O' mar, ó mar — consola-te com o homem!

do proximo livro "Musa Plebeia"

## Os contos de Constancio C. Vigil traduzidos para portuguez

(Conclusão da 2.ª pag.)

nos e o relevo do Brasil na vida continental. Isso não obstante, a actividade de Vigil não se restringe ao campo das letras; avança mais, concretizada em acções de peso na sociedade argentina, pois é o fundador e director-geral da Editorial Atlantida, uma das mais poderosas editorias da America do Sul. Basta considerar que de seus prelos saem "Cinegraf", "El Grafico", "Para Ti", "Atlantida", "La Chacra", "El Golfier Argentino", "Bilikien", "Merliá" e "Tipperary", revistas de primeira plana no movimento periodístico sul-americano. Anexa, mantem a "Libreria Atlantida", uma das melhores casas de livros de Buenos Aires.

Tambem é notorio o pacifismo de Vigil, a ponto de centenas de instituições e milhares de homens e mulheres illustres da America do Sul, do Brasil inclusive, se declararem a favor de que se lhe confira o Premio Nobel da Paz, ao qual concorre o preclaro dr. Afranio de Mello Franco.

Quisemos frisar esses detalhes para patentear que as traducções de Herrera Filho entram, de modo directo, na vida que Vigil faz latejar no espirito sul-americano. Pondo na nossa lingua os quatro contos de Vigil, que são: "Aventuras de um botão", "O Iman de Theodorico", "Misericordia" e "A teca mysteriosa", o novel escriptor patricio enriqueceu a nossa literatura infantil; e, segundo sabemos dello proprio, deverá traduzir, de accordo com a combinação feita com Constancio C. Vigil, todos os demais con-

tos, que formarão uma preciosa colleção de cem livrinhos. Cada conto é editado isoladamente, formando um voluminho de vinte a trinta paginas, illustradas profusamente por desenhistas de talento, com as capas coloridas com muito gosto. O trabalho grafico é da Editorial Atlantida. A edição pertence á firma A. Herrera, representante commercial do jornas nesta praça.


Um dos valores das traducções de Herrera Filho cifra-se em que elle soube fazer expressamente obra para a nossa infancia, seguindo fielmente o espirito de Vigil.

Todos nós sabemos quão difficil é escrever para a infancia; e não menor é a difficuldade de traduzir obras infantis. Entretanto, vemos que o escriptor patricio vencendo, com sensibilidade e reconhecimento da psychologia infantil, as agruras da traducção, deu-nos uma bella prova de seu espirito.


Pela leitura dos quatro contos vê-se que, dentro os escriptores estrangeiros lidos pela nossa infancia, Vigil é o unico cuja literatura satiffica todas as exigencias da pedagogia moderna. A Herrera Filho cabe a gloria de trazer para a nossa literatura infantil essas obras de Vigil. Fazemos votos para que traduza, quanto antes, todos os mais.

CASA MOZART

O melhor ambiente de musica, filmes e cortas. AVENIDA 118 (Lado da Cia. Nacional de Fumos).



# JATATINGU 48



## A NOVA ESTAÇÃO AUTOMÁTICA

HONTEM  
FOI INAUGURADA NA NOITE DE  
29 DE JUNHO

### "48" É O SEU PREFIXO


SERVE A CERCA DE 5.000 APARELHOS  
TRANSFERIDOS DA ESTAÇÃO "28"

## A MODIFICAÇÃO DE NUMEROS SO' LHE TRARA' BENEFÍCIOS.

Para maior eficiencia da Estação "48", foram modificados muitos numeros de aparelhos da zona servida pela Estação "28".

Em alguns aparelhos a alteração foi somente de "28" para "48"; em outros foram alterados todos os algarismos.

Não há POSSIBILIDADES de enganos de ligação. Para isso basta CONSULTAR o novo lista e estudar as instruções contidas no folheto especial enviado aos assignantes cujo aparelho passou de MANUAL para AUTOMATICO.



## Sanatorio de Corrêas

PARA CONVALESCENTES E DOENTES DO APPARELHO RESPIRATORIO

Higiene irrepreheavel — Conforto maximo — Instalação modular

Director: Dr. Valois Souto — Estação do Corrêas

PHONE 55 — ENDEREÇO TELEGRAPHICO: SANA

Estado do Rio — R. P. LEOPOLDINA — A 15 minutos do Petropolis



# A MULHER NO LAR

ELEGANTE

Porcelanas,  
Louças e  
Cristaes

Metaes,  
objectos de  
arte

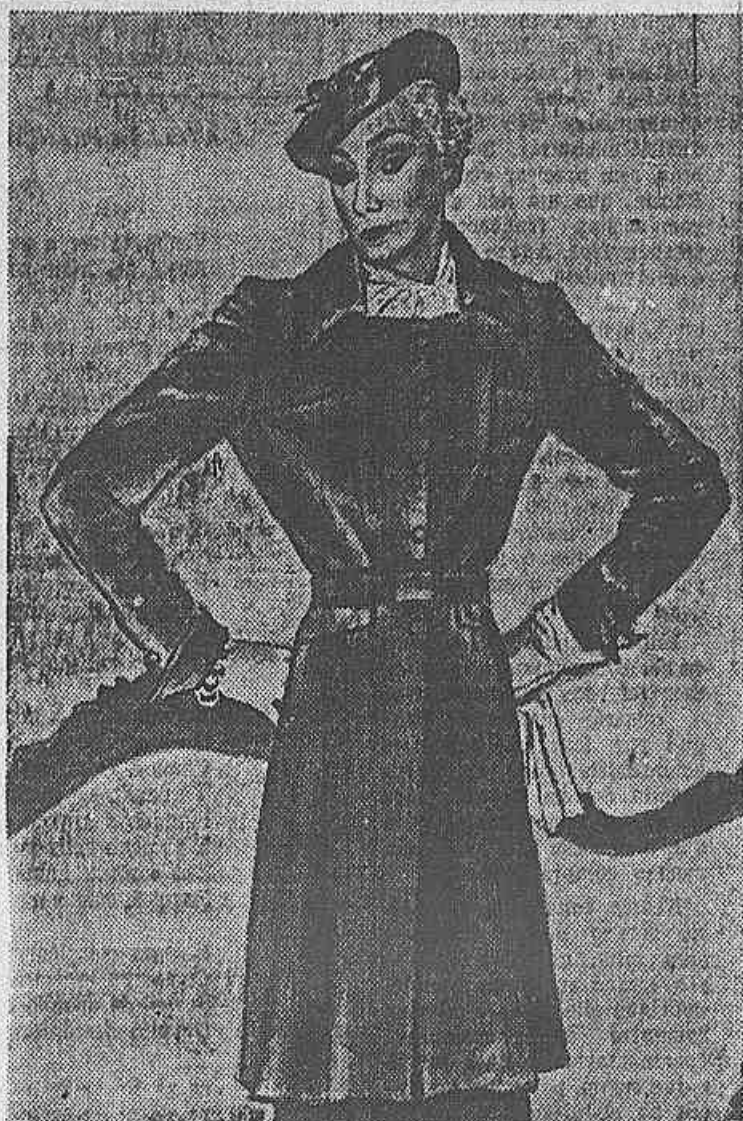
as ultimas  
Novidades  
da Europa  
Preços baixos.

Rua 7 de  
Setembro  
-66-68-

**Casa Vianna**  
de Louças Ltda.

T. 25.1522  
proximo a  
Avenida.

## De Inverno



O gosto pela linha é uma realidade na mulher elegante, harmoniosamente elegante. Este modelo, de lá verde, em seus bellos detalhes, de um figurino inglez, tem um ar tão simples e encantador que uma parisiense o invejaria...

## Petroleo SOBERANA

Preparado científico do resultado garantido contra a caspa e queda dos cabelos. — Cuidado com as imitações!

## Simplicidade



É um modelo singelo de Rose Descart, assegurando ainda aquelle resultado que vem dos detalhes para que um vestido encante dentro do momento — simplicidade, elegancia. A cor, para esta "toilette" nas manhãs e tardes frias de Copacabana, deve ser escura ou quasi escura, de um tom suave. Sua belleza encanta. Sua elegancia impressiona.

## O GUIA

Foi naquelle tempo da guerra com o Paraguay. Em caminho do Apa ia a grande expedição militar. E como todos, filhos do norte, do centro e do Sul, desconhecessem o rumo seguro, Camisão, comandante em chefe, queria um vaqueano que, pontando estradas, vadando rios, cortando matas, também diminuísse a distancia.

E o guia, para esses caminhos fechados, appareceu num velho negro, pequenino, com uma barbilha branca e rala e dois olhos vivos, que curavam longe. Era José Francisco Lopes.

Velho, mas intrepido e rijó, da rijez dos cedros de cem annos, fazia pensar, pelo valor do matreiro, nos peões de Fernão Dias Feres Leme.

Nascera com o gosto de pisar o desconhecido deste Brasil tão grande, de pisar-lhe os pedagos distantes e inéditos.

E foi assim que um dia abandonou, quasi menino, o berço natal, em Minas Geraes, para, andando, andando, andando, entrar numa floresta sem traços de passo humano.

Na vida do homem ha destes caprichos singulares, que o faz viver trazendo no coração uma ansia antiga, como reflectindo a vaga consciencia de outras vidas.

Aquelle adolescente, como um conquistador antigo, fazia, de conquistador de terras, plantando na floresta, estranha um pão com dois abraços abertos, num gesto de posse para o Brasil.

A vida deste herói brasileiro iniciou-se, assim, com um pensamento de mais riqueza para o Brasil.

Iremos lembrar ainda, destas columnas, expansões outras de suas forças de herói, na hora justa em que o movimento nos agita para ver em bronze, numa das lindas praças do Rio, as figuras dos heróis de Dourados e Laguna.

E o guia Lopes foi uma das figuras maximas.

Act. CARVALHO.

## PARA O BAILE

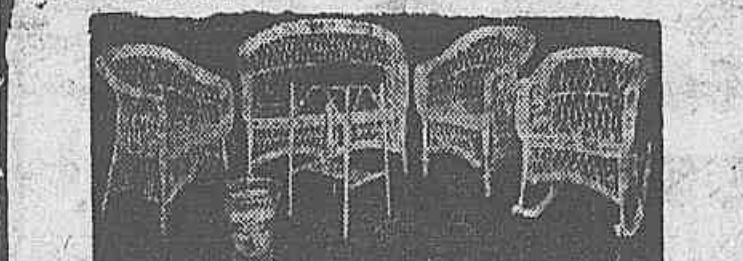


É para V. mesmo, de formosa, esbelta silhueta, este modelo que os seus olhos, imaginando ver, acharão mais bello que nesta descripção ligeira. É de um tecido prateado. Uma larga faixa de "taffetà" negra forma a cauda.

## MOVEIS DE VIME ELEGANTES E DO MAIOR TIPO ACABAMENTO, SO' NA

**CASA ROLIM**

R. 20 de Abril, 10 - (Antiga travessa do Senado). Tel. 22-8842



GRUPO COM 6 PEÇAS, 150\$000

Officina propria com os mais habilitados artistas da especialidade. UMA VISITA A' NOSSA CASA PROPORCIONARA' COMPARAS DOS MELHORES ARTIGOS PELOS MENORES PREÇOS.

VOCE SABIA...

... que, sobre a morte de Napoleão em Santa Helena, embora se tenha descrito muito, muito, só agora, por um estudo recente de Octavio Aubry, se alcança mais verdade, para essa verdade historica e humana?

... que esse estudo, intitulado: "Sainte Helena", de um historiadór todo votado á vida dos tres Napoleões, commove e impressiona pela sinceridade e imagem nova, onde o interesse dramático não é uma vez?

... que o autor não se limitou aos documentos publicados, mas pesquisou ainda documentos, desconhecidos, inéditos papéis de Hudson Lowe e de seus officiaes e no proprio scenario de Santa Helena, em varios mecos de estadia, revivem o que se propunha contar?

## REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orquestra diaria. Preços módicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752

## DE FELTRO



Marron e negro. Ambos cheios da graça simples de uma fita apenas, do mesmo tom do feltro

## Cartões de visita

Desde 30000 o cento em 15 minutos. Participações, convites, comunicados, executam-se com a maxima rapidez. Consultem os preços da CASA GOMES.

VIDIGAL & CIA. LTDA. — Rua 7 de Setembro, 53 — Tel. 22-2888

## De «organza imprimé»



Mangas amplas, sala simplissima, corpete ajustado, conforme a tendencia nova e a nota fulgurante — sobre o fundo negro brotam flores que o decoram lindamente.

## Precisa de Moveis?

Antes de V. excelsa. fazer suas compras, compare os nossos preços, que são inigualáveis. Confortáveis, verdadeiros modelos de bom gosto, reconhecidos em durabilidade e qualidade. Examine nossas exposições.

Não vacille; compre na

Casa A. F. COSTA — 27, ANDRADAS, 27.

## A "FOURRURE" NOTAVEL



São assim... Em volutes graciosas, convergindo para a frente, sumptuosas de verdade

## Associação dos Fabricantes de Manteiga

A Comissão Organizadora dos Estatutos dessa nova associação de classe tem estado reunida com a assistência de elevado numero de fabricantes de manteiga. O anteprojeto dos estatutos já foi elaborado, devendo ser enviado ainda esta semana aos interessados para a devida apreciação e apresentação de suggestões.

Ficou também deliberado a realização da Assembleia de Fundação e eleição da primeira Directoria em 5 de julho p. f. em local e hora a serem comunicados com a necessaria antecedencia. No dia seguinte haverá uma sessão solenne de posse da Directoria para cujo acto serão convidadas as altas autoridades do país, a imprensa, associações comerciais, etc.

A industria da manteiga e demais productos de laticínios dos quais a nova associação de classe também se occupará, entrará com a instituição da Associação dos Fabricantes de Manteiga numa nova fase realizadora, procurando formar a tão necessaria nacionalização da industria brasileira de laticínios — a mais brasileira das industrias.

Por motivo dos recentes tratados commerciaes com os Estados Unidos e a Argentina a Comissão Organizadora acaba de dirigir telegrammas aos senhores, ao Presidente do Estado de Minas Geraes e São Paulo, Interventor no Estado do Rio de Janeiro, Ministro da Agricultura, Secretários da Agricultura de Minas Geraes e São Paulo, Presidente do Senado e da Camara dos Deputados, Sociedade Rural Brasileira de São Paulo, Sociedade Mineira de Agricultura em Belo Horizonte, apellando contra esses tratados que "tão profundamente podem atingir a economia nacional", affectando igualmente aos industrias e aos produtores de todo o país. Telegraphou-se igualmente ao sr. senador dr. Ribeiro Junqueira, applaudindo a sua recente entrevista no "Correio da Manhã", sobre este momentoso assumpto e a Sociedade Nacional de Agricultura hypothecando apoio incondicional pela acção já iniciada pela mesma no mesmo sentido.

## PARA VOCE

Escoteiro! V. fez, a pé, uma viagem fatigante e perigosa ao sul acompanhado do seu pequeno companheiro de farda e da sua coragem também.

Fui até V. na anela commovida de ouvir as surpresas de sua bandeira. Queria escutar a indagação e o ardor do seu animo, quasi esperando ouvir de sua boca infantil historias de gigantes de botas e de passos perdidos na floresta escura, onde os passaros comemoram os grãos que lhe desenhavam as estradas...

Infancia e velhice são parecidas, contando as coisas da vida, uma num encanto crescente, a outra na saudade quebrada do que ficou atrás...

Mas V., não! Velou pouco, guardando nos olhos de menino o segredo de sua rota e de sua força.

Será que V. descança na certeza do seu gesto nobre, de brasileiro forte.

Assim seja!

Almas...

## CABELLOS BRANCOS



CASPA QUEDA DOS CABELLOS JUVENTUDE ALEXANDRE

## Casa Guiomar

Calçado "Dado"



3,00 Pêlisa preta, marron, ou marron e branco mexicano.

Porto 20000 — Catalogos gratis, pedidos a

Julio N. de Souza & Cia. AVENIDA PASSOS, 120 - RIO Telephone. 24-4424



## ESPECIALIDADE EM ROUPAS SOB-MEDIDA

Roupas feitas: Ternos - Sobretudos - Capas. Confecção Rigorosa.

PREÇOS BARATISSIMOS

Vista-se na

**ALFAIATARIA ORIENTE**

131 - AV. MARECHAL FLORIANO - 131

## LIVROS USADOS

COMPRA-SE de todos os assumptos. Para-se bem e attende-se a domicilio.

**LIVRARIA ACADEMICA**

RUA S. JOSE, N. 92 PHONE 22-9272

A casa que mais compra, melhor paga e mais barato vende





# DISTRIBUIÇÃO

## DA CARTEIRA PREDIAL SEM JUROS DA



### A maior organização de economia colectiva do Brasil

#### Carteira do Rio de Janeiro

Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo	Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo	Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo	Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo
CORINA FROES DA CRUZ — Rua Visconde do Rio Branco, 123 (Niterói)	10:000\$000	Idem, idem...	50:000\$000	ERNESTA VON WEBER, DRA. — Rua Sampaio Vianna, 92...	10:000\$000	Idem, idem...	100:000\$000
ISAAC PIATIGORSKY e LEA R. PIATIGORSKY — Rua da Constituição, 58...	100:000\$000	RICARDO MUSAFIR e SADO B. ME-NASCHE — Av. Gomes Freire, 55	25:000\$000	MANOEL AFFONSO SOARES — Rua Visconde do Rio Branco, 627...	15:000\$000	Idem, idem...	100:000\$000
LUIZ FELIPE CAMARGO DE ALMEIDA — Estrada do Redemptor, 21	20:000\$000	Idem, idem...	25:000\$000	FRANCISCO DA CRUZ FIDALGO — Rua do Catete, 58...	60:000\$000	Idem, idem...	50:000\$000
MANOEL OSCAR REZENDE — Rua Lacerda Coutinho, 13...	20:000\$000	Idem, idem...	25:000\$000	CLOVIS BASTOS SANTIAGO, DR. — Rua Miguel de Frias, 172...	30:000\$000	Idem, idem...	50:000\$000
Idem, idem...	30:000\$000	ARMANDO CRISSTUMA PARANHOS, DR. — Av. Atlântica, 566...	25:000\$000	F. R. DE AQUINO & CIA. LTD. — Av. Rio Branco, 91-8, 91 e 3...	50:000\$000	Idem, idem...	50:000\$000
Idem, idem...	30:000\$000	Idem, idem...	25:000\$000	CLASSIFICADOS DE ACCORDO COM O ARTIGO 4º ALÍNEA N. 2 DO DECRETO FEDERAL N. 24.503		Idem, idem...	50:000\$000
F. R. DE AQUINO & CIA. LTD. — Av. Rio Branco, 91-8, 91 e 3...	50:000\$000	ARMANDO CRISSTUMA PARANHOS, DR. — Av. Atlântica, 566...	25:000\$000	CARLOS AUGUSTO MONTEIRO DE CASTRO — Rua das Laranjeiras, 301...	53:510\$200	ERNESTO ELYAKIM ISRAEL e JACQUES ISRAEL — Av. Gomes Freire, 57...	30:000\$000
Idem, idem...	50:000\$000	JOSÉ CARLOS DE ALMEIDA — Rua Campina, 131...	20:000\$000	RODRIGO PAULO MONTEIRO DE CASTRO, menor — Rua das Laranjeiras, 301...	55:000\$000	Idem, idem...	30:000\$000
Idem, idem...	16:948\$400	JOSÉ MARIA SILVA PIMENTA — Rua 1.º de Maio, 253-A (Niterói)	40:000\$000	ANTONIO GONÇALVES DA SILVA — Rua Barão do Bom Retiro, 424...	20:000\$000	Idem, idem...	30:000\$000
FRANCISCA AZEVEDO LÊAO — Rua Pereira da Silva, 38...	25:000\$000	CARLOS GAVINHO TORRES — Rua Barão de Itapagipe, 184...	35:000\$000	JOSE JOAQUIM DE FRANÇA FILHO, DR. — Rua Maria Amália, 47...	100:000\$000	DOMINGOS GOMES FERREIRA DA COSTA — Rua Paulo Barbosa, 81 (Petrópolis)...	20:000\$000
Idem, idem...	25:000\$000	Idem, idem...	35:000\$000	ANTONIO GOMES DO AMARAL — Rua Barão de Sertório, 18...	30:000\$000	MANOEL LOPES FORTUNA JR. — Rua Martins Penna, 58...	30:000\$000
AVELINO CANDIDO GONÇALVES — Rua da Passagem, 21-A...	40:000\$000	ANTONIO BARBOSA COUTINHO — Rua Marquês de Abrantes, 26...	40:000\$000	ANTONIO PINTO FERNANDES — Rua Frel Caneca, 59...	50:000\$000	ALVARO BRAGA RODRIGUES PIRES — Av. Atlântica, 930...	10:000\$000
Idem, idem...	50:000\$000	THEONILLA CAVALCANTI DE ANDRADE — Estrada do Guary, 316 (Jacarepaguá)...	10:000\$000	CHILINA GOMES DE MORAES — Av. Prudente de Moraes, 425...	11:211\$600	Idem, idem...	100:000\$000
MANOEL LOPES FORTUNA JR. — Rua Martins Penna, 58...	40:000\$000	GEORGINO DE SOUZA REIS — Rua da Conceição, 22 (Niterói)	20:000\$000			Idem, idem...	50:000\$000
HANS KLUSMANN — Rua Saboya Lima, 138...	100:000\$000	JOAQUIM GONÇALVES GUERRA — Rua da Conceição, 68 (Niterói)	8:000\$000	CLASSIFICADOS DE ACCORDO COM O ARTIGO 4º ALÍNEA N. 3 DO REFERIDO DECRETO N. 24.503		Idem, idem...	50:000\$000
MARIA ISABEL GOUVEA — Rua Tiradentes, 124 (Niterói)	10:000\$000	MARGARIDA VARZIM DE CASTRO SANTOS — Rua General Bruce, 228	15:000\$000	F. R. DE AQUINO & CIA. LTD. — Av. Rio Branco, 91-8, 91 e 3...	50:000\$000	RICARDO MUSAFIR e SADO B. ME-NASCHE — Av. Gomes Freire, 55	25:000\$000
ISAAC PIATIGORSKY e LEA R. PIATIGORSKY — Rua da Constituição, 58...	100:000\$000	JULIO EMOINGT — Rua 7 de Setembro, 76...	5:000\$000	Idem, idem...	50:000\$000	Idem, idem...	25:000\$000
LOURENÇO JOAQUIM VICTORIO — Rua General Polydoro, 298...	50:000\$000	AUGUSTO JOAQUIM REBELLO — Rua 1.º de Março, 114...	30:000\$000	Idem, idem...	50:000\$000	Idem, idem...	25:000\$000
Idem, idem...	50:000\$000	MARGARIDA VARZIM DE CASTRO SANTOS — Rua General Bruce, 228	20:000\$000	JULIO EMOINGT — Rua 7 de Setembro, 75...	20:000\$000	MANOEL LOPES FORTUNA JR. — Rua Martins Penna, 58...	60:000\$000
ERNESTA VON WEBER, DRA. — Rua Sampaio Vianna, 92...	60:000\$000	JULIO EMOINGT — Rua 7 de Setembro, 75...	10:000\$000	Idem, idem...	10:000\$000	JOAQUIM GONÇALVES TOSTA — Rua Pedro 1.º 14-2.º	30:000\$000
RICARDO MUSAFIR e SADO B. ME-NASCHE — Av. Gomes Freire, 55	25:000\$000	Idem, idem...	10:000\$000	ALCIDES LINTZ, DR. — Rua Mariz e Barros, 380...	80:000\$000	RICARDO MUSAFIR e SADO B. ME-NASCHE — Av. Gomes Freire, 55	7:395\$200
Idem, idem...	25:000\$000	DJALMA PINHEIRO CHAGAS, DR. — Rua Senador Vergueiro, 189...	40:000\$000	LUIZ DE FIGUEIREDO MAIA — Rua Theophilo Ottoni, 39-2.º...	25:000\$000	Total Rs....	4.415:217\$000
Idem, idem...	25:000\$000	Idem, idem...	40:000\$000	Idem, idem...	25:000\$000		
Idem, idem...	25:000\$000	MANOEL LOPES FORTUNA JR. — Rua Martins Penna, 58...	50:000\$000	JULIO EMOINGT — Rua 7 de Setembro, 75...	10:000\$000		
Idem, idem...	25:000\$000	CASIMIRO PEREIRA DO CARMO — Rua Lopes Ferraz, 54...	30:000\$000	REAL SOCIEDADE CLUB GYMNAS-TICO PORTUGUEZ — Rua Buenos Aires, 281...	100:000\$000		
JULIO EMOINGT — Rua 7 de Setembro, 75...	50:000\$000	JULIO EMOINGT — Rua 7 de Setembro, 75...	20:000\$000				

#### Carteira de São Paulo

Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo	Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo	Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo	Nome dos Pretendentes e endereços	Importância do empréstimo
AURELIANO CARLOS DA PONSECA, DR. — Rua Martin Francisco, 81...	50:000\$000	ALCIDES LARA CAMPOS — Rua Atlântica, 43...	100:000\$000	CLASSIFICADOS DE ACCORDO COM O ARTIGO 4º ALÍNEA N. 3 DO REFERIDO DECRETO N. 24.503		ANGELO PIERAZZI — Rua Vergueiro, 636...	70:000\$000
IRMGARD HELENE LIPPEL — Rua Xavier de Toledo, 35...	80:000\$000	MAURICIO BLAUSTEIN — Rua Santo Antonio, 101...	100:000\$000	FRANCISCO FERREIRA — Av. Agua Branca, 121...	23:871\$152	VIRGILIO POMPEO DE CAMPOS TOLEDO — Rua Floriano Peixoto, 6	80:000\$000
MANOEL PEREIRA DOS SANTOS — Rua Cesário Alvim, 100...	60:000\$000	FRANCISCO JOSE PEREIRA LEITE — Rua Piahy, 94...	100:000\$000	FRANCISCO JOSE PEREIRA LEITE — Rua Piahy, 94...	100:000\$000	CELIO MEIRELLES SOUZA PINTO — Rua 15 de Novembro, 172 (Santos)	25:000\$000
SECUNDINO VAZ SANTIAGO — Rua Gabriel Piza, 24...	18:000\$000	CLASSIFICADOS DE ACCORDO COM O ARTIGO 4º ALÍNEA N. 2 DO DECRETO FEDERAL N. 24.503		JOAO BAPTISTA DE BRITO — Av. Tiradentes, 126...	18:000\$000	Idem, idem...	25:000\$000
Idem, idem...	20:000\$000	LEOPOLDO PIO BASTOS — Rua Veiga Filho, 52...	50:485\$576	J. AUGUSTO CABRAL — Rua Augusta, 314...	65:000\$000	JOSE BAPTISTA — Rua dos Carmos, 32...	25:000\$000
GUILHERME ABEAHR NETTO — Rua Silveira Campos, 42...	30:000\$000	HAROLD MEIRA VASCONCELLOS — Rua Chile, 35 (Rio de Janeiro)	56:192\$024	MARIANNA MEYER EPPLER — Rua 13 de Maio, 345...	40:000\$000	ROBERTO CERRI — Rua Direita, 35	15:000\$000
ARMANDO ABEAHR — Rua Silveira Campos, 38...	30:000\$000			HENRIQUE RICCI, DR. — Rua Piratininga, 147...	10:000\$000	LELIO SBRANA — Rua Guaraciaba, 30	8:000\$000
LUIZ ANTONIO F. DE ASSUMPCAO, DR. — Rua Turiassu, 7...	100:000\$000					FRANCISCO JOSE PEREIRA LEITE, DR. — Rua Piahy, 94...	100:000\$000
						Idem, idem...	56:884\$048
						Total Rs....	1.485:882\$800

## C. P. V. C.

- pelo seu patrimonio moral e material;
- pelo zelo, rigor, e pontualidade na observancia do seu Regulamento e leis vigentes;
- pelas garantias de que cerca suas operações;
- pela segurança que offerece ás economias confiadas á sua guarda — Pôde distribuir, até hoje,

# Réis 32.800:851\$840

Trate de conhecer quanto antes os nossos planos e regulamentos para se assegurar das vantagens que só a C. P. V. C. — por ser a maior organização de economia colectiva do Brasil — está em condições de offerecer ás suas economias.



## CIA. PARQUE DA VARZEA DO CARMO

### BANCO PORTUGUÊS DO BRASIL

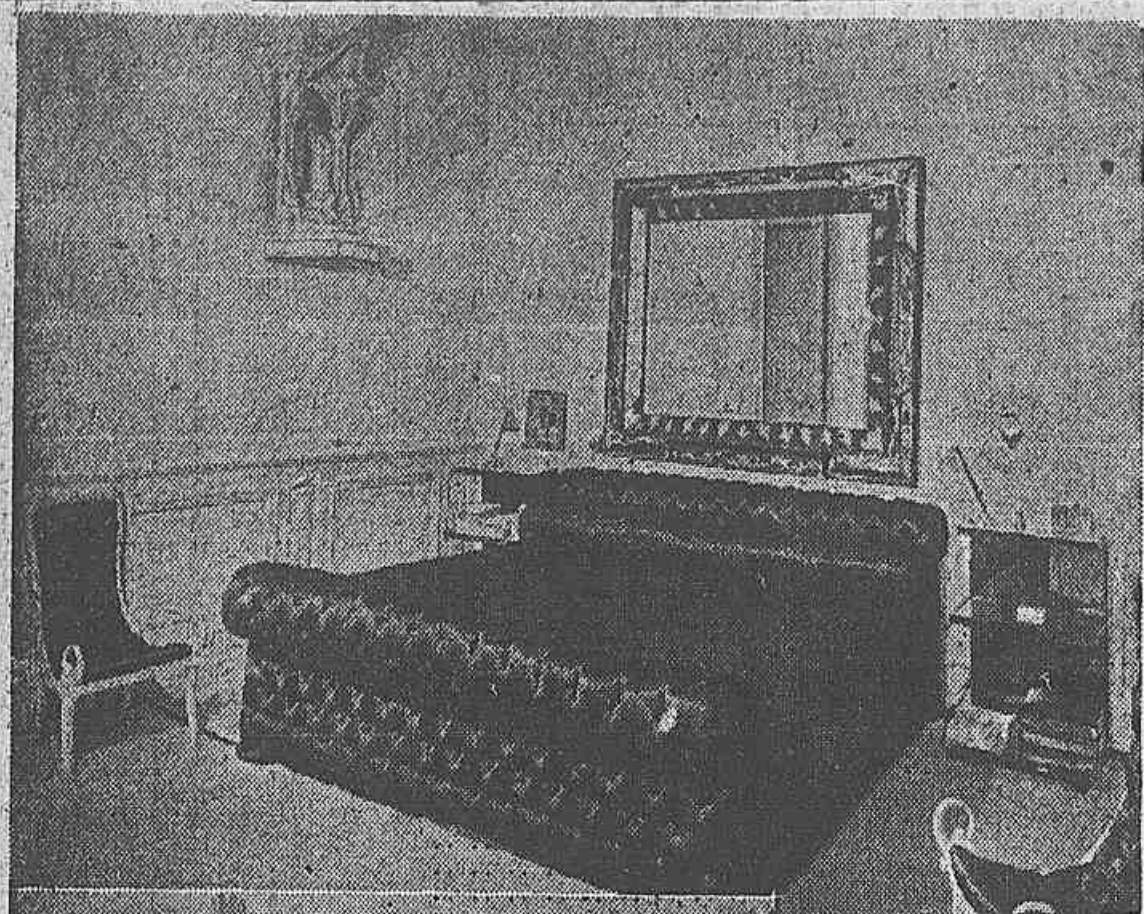
RIO DE JANEIRO      SÃO PAULO      SANTOS





# A MULHER NO LAR

## A volta da côr



Esse interior é parisiense, cujas largas janelas se abrem para a praça "Pala's de Bourbon". É de uma originalidade forte e alegre, onde a precisão se alia ao maior conforto. Sob o fundo da "boiserie" e paredes, surgem as cores vivas e quentes. Em vez de cadeiras vemos longas "banquettes-divans" e o valado vermelho, ao longo das paredes ou no centro da sala, com grandes almofadas de setim branco. Pequenas mesas lacadas em vermelho-laranja, são dispostas ao gosto do momento. Tapetes antigos, em tons rosa-pálido, ornando o chão. Nas janelas, as cortinas de seda branca, "pluquet". Os mesmos modelos para o pequeno salão e "hall" de entrada. No pequeno salão, as cadeiras, recobertas de "pluquet" branco, são um contraste decorativo à commodidade lacada de vermelho-laranja. Um "paravent" chinês, vermelho. Um fôrso de espelho e candelabros, são belos recursos à decoração do ambiente. No quarto, paredes brancas também. Um grande leito em seda azul marinho. No alto, um magnífico espelho antigo. Pequenas cadeiras antigas, espanholas, acolhedoras no mesmo tom do grande leito. Alindam o ambiente duas comodidades antigas, pousadas sobre pés dourados.

## PINTAR CABELLOS

### 60º COM TINTURA FLEURY

que faz desaparecer o cabelo branco em 15 minutos, com as seguintes vantagens:

- 1º. Não precisa lavar a cabeça antes da aplicação.
- 2º. 15 cores à vossa disposição, compreendendo todas as tonalidades dos cabelos naturais.
- 3º. O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, brilhantina, tomar banho de mar que não altera a cor e emfim pôde ser ondulado com a ONDULAÇÃO PERMANENTE, o que é vedado às pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontrarão no livrinho A ARTE DE PINTAR CABELLOS, distribuído gratuitamente, em 7 de Setembro, 40 (sob.) e em todas as perfumarias, farmácias e drogarias. Pedidos pelo correio, Caixa postal 1314, Rio.

### ASPECTOS DA MODA

"Tem pannos para mangas..."  
Nunca o proverbio aludiu tão certo do que com o momento actual da moda.

Nas mangas, os costureiros vão delirando o maximo de imaginação e... de fazenda.

Vela v. que variedade nos modelos recém-chegados: Mangas quadradas, lembrando a arquitectura moderna, mangas "brasilhantes", no cuscão "tres quartos", dando aos homens um aspecto quadrado e a silhueta em geral.

Este casaco é de lã preta e abotoa-se na frente bem ao centro; leva uma gola pequena, tipo militar.

Mangas "raquin" que, num vestid. de seda negra, declinam pelos ombros e se alargam em forma de sino no cotovello e se ajustam no punho.

Mangas "balão", de "taffetas" vermelho vivo, usadas à noite, como abrigo, são grandes, tão grandes, que se unem na frente e atrás, enquanto no collo formam um curioso bolero. Essas, são surpreendentes. Diz a chronica elegante que as descreve que, quando se lhes tira o broche que as prende, apparece o vestido preto com um amplo decote.

Mangas franzidas e "drapeadas", collocadas no decote, sobre os ombros, sem o velho recurso das cavas. Mangas muito amplas em cavas de côrte muito alto, proximo do collo. Mangas que imitam os "paraquedas", um agasalho, de lã. Mangas religiosas, lembrando habitos de monjas medievais, com o nome de mangas "flautas".

É surpreendente a belleza das mangas, só ellas bastando, ao encanto da "toilette" tão bellas que o vestid. não precisa, ás vezes, senão de um cinto largo, como uma nota decorativa.

## GRIPPE

TRATAMENTO CONSEQUENCIAL  
PHYMATOSAN  
ACE COM SEGURANÇA  
GRUPPO POPULAR 2.500

## ENTRE PESCADORES

— Mas rapaz, se não tens isca, que te poderá trazer o anzol?  
— Quero pescar assim. Não gosto de enganar ninguém. O peixe que quiser vir, que venha!

## PILULAS DE BRISTOL

educa os intestinos, sem trazer-lhes os prejuizos dos purgativos violentos. Acaba com o prisão de ventre e dá a phisiologia o aspecto agradável de quem tem saúde. Remedio vegetal de efficacia comprovada.

Das mesmas fabricantes: Salaparrilha de Bristol o melhor depurador do sangue.

## A ASTUCIA GALANTE

— Então, ella te pede um automovel e lhe levás um collar...  
— É que não posso levar um automovel falso.

## VOCÊ SABIA

... que Octavio Aubry começa a sua narração pela noite da derrota de Waterloo, tudo contando, sobre Napoleão e sobre os que o rodeiam, até o 9 de maio de 1821, dia em que o imperador foi enterrado no valle do Geralno?

... que a impressão de um critico sobre a obra do historiador é que elle foi companheiro do captivo glorioso, tanta côr de verdade, de emoção dá á historia que conta?

## ABAT-JOURS

grande sortimento de lampadas de mesa, arandelas e lustres CROMADOS

## LOJA LISBOA

RUA SENADOR DANTAS, 113-B

## Hotel Avenida

CAPACIDADE PARA 500 HOSPEDES  
O mais central  
O mais comodo  
O mais economico

Agua corrente e telephone em todos os quartos.

Diaria por pessoa, 25\$ a 35\$  
Av. Rio Branco 152 a 162  
End. Teleg. AVENIDA  
Telephono: 22-0800  
RIO DE JANEIRO

## Os rins merecem tanta atenção como os intestinos

O intestino humano mede apenas 8 metros de comprimento; nos rins ha 10.000.000 de canaças que, enfileirados, se entenderiam por 30 kms. E', portanto, tão importante manter a regularidade do funcionamento dos rins, quanto a dos intestinos.

Os rins trabalham incessantemente para expellir do organismo os acidos e detritos venenosos extrahidos do sangue.

Os rins das pessoas saudas expellam diariamente cerca de litro e meio de seccção composta de agua, uria, acido urico, materias corantes e detritos organicos. Quando a urina se torna escassa, é signal de que os tubos filtradores dos rins estão obstruidos por venenos. Isso é perigoso e constitue o principio de dores lombares, cistitis, lumbago, inchação nas mãos, sob os olhos e nos pés, dores reumaticas, tonturas, perturbações visuaes e cansaço.

Os rins merecem cuidadosa atenção e, tanto como os intestinos, devem ser limpos de vez em quando.

Para limpar, desinflamar e activar os rins, prefiram as Pilulas de Foster, cujo uso não constitue mais uma experiencia e sim uma certeza de bons resultados.

## A FADA MADRINHA DE DISRAELI

Lady Beaconsfield. Mas nenhum de seus amigos a chamava assim. Era tão amavel, tão doce, de tal modo conquistava quem della se aproximasse que, para todos, era apenas Mary Anne.

Disraeli conheceu-a, muito antes de vir a ser o dirigente de uma grande nação.

Era então um homem que lutava para vencer, e ella era a senhora de Wyndham Lewis.

Estimaram-se profundamente. Graças a ella o politico teve a primeira grande oportunidade da sua vida: Mary Anne aconselhou o marido que offerecesse a Disraeli um alto posto no Parlamento a elegerse em Maidstone, reservando-se outro.

Disraeli accionou.

Seis meses depois, Wyndham Lewis morria.

Disraeli tinha então 33 annos de idade e Mary Anne 45. A amizade mudou-se em amor. Casaram-se em 1839 e Disraeli foi feliz, porque Mary Anne foi-lhe esposa, mãe e fada madrinha.

Ella comprou-lhe um palacio, cortou-o de luxo, conforto, distincção e quando foi nomeado primeiro ministro da Grã-Bretanha, offereceu um banquete em honra da esposa.

Quando Mary Anne morreu, fez este ultimo desejo — quando Disraeli morresse, que o enterrassem junto della, "para estarem unidos mesmo, na morte".

## O QUE ELAS PENSAM

A gente começa por ser enganada e termina enganando.

Mme. Desboulleires.

## O TALENTO DO OUTRO

— O talento delle era um vinho generoso.  
— Por que v. diz — era...  
— Porque agora converteu-se em vinagre.

## uma boa publicidade significa

EXITO

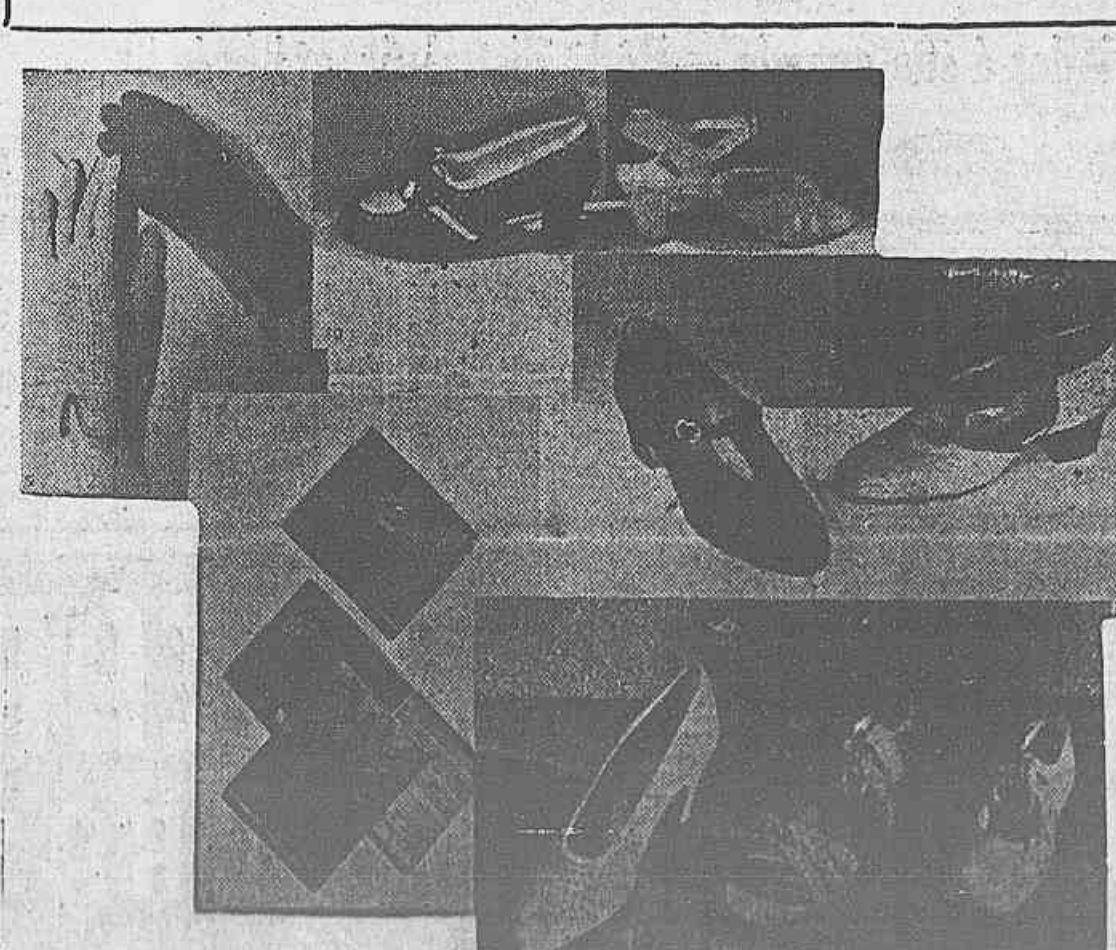
PROCUREM A ECLECTICA

ALCANTARA, 112-114, A LATA DE LATA

## Ondulação permanente!

TINTURA EM TODOS OS TONS: pelos melhores cabelleiros do Rio! — INSTITUTO NINE, GRAÇA 7 Setembro, 84 — Sobrado

# DETA L HES



Já dissemos uma vez, nestas columnas, das lutas de Iriscó a palma de camurça, feitas para o "sport". Eis uma outra demonstração, embora agora sem os enfiamentos da primeira noticia. Seguem modelos de sapatos, para as damas e para os cavalheiros.

## Larga-me!... Deixa-me Gritar!...

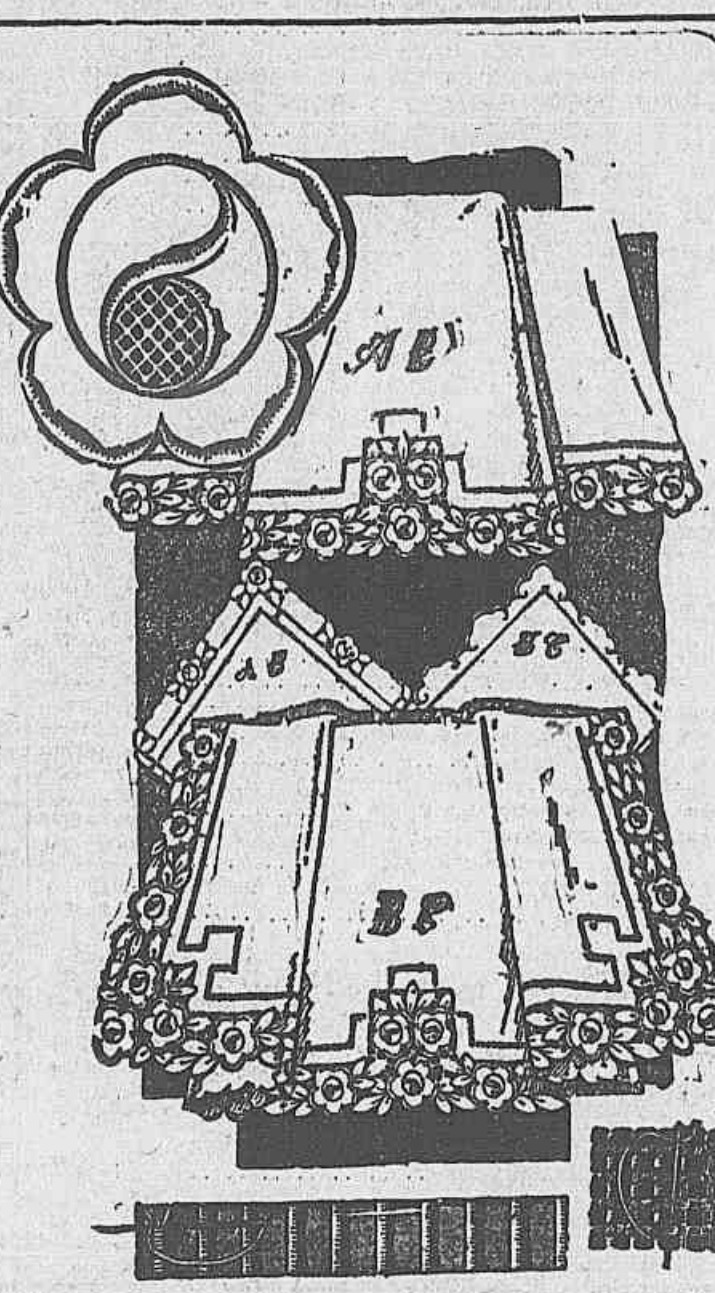


## Xarope São João

E' o Melhor Para Tosse e Doenças do Peito

Com o seu uso regular: 1 — A tosse cessa rapidamente. 2 — As gripes, constipações ou fluxos cedeem e com ellas as dores do peito e das costas. 3 — Aliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração. 4 — As bronchites cedem suavemente assim como as inflamações da garganta. 5 — A insomnia, a febre e os sudores nocturnos deprimem-se. 6 — Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos orgaos respiratorios.

## Bordados



Rosas. Em Richelieu. Pontos abertos. Este trabalho é para lençóis. Num dos lençóis o bordado faz volta, enquanto no outro, mais simples, só a terminação é guarnecida. As flores são festonadas e, ao centro, rendadas, conforme a demonstração pela figura em cima. Deve-se preferir o linho branco para esse trabalho. Mas em linho rosado, com linhas do mesmo tom suave, fica de um lindo effeito. A mesma guarnição — encadurda de rosas — pôde ser executada para coberta de cama e lençol a fantasia pôde expandir-se melhor. Uma idéa assim: azul claro e as rosas recordadas no linho rosa pallido, bordadas do mesmo tom, as folhas em linho verde, bordadas do mesmo tom. A bordadura-será de pontos abertos, desfiada no linho azul e bordada também de linho azul. Muito interessante também para toalhinhos para mesas.

## A' 1001 BOLSAS

Tinge cartelas, sapatos, luvas, em qualquer côr desejada. Serviço garantido, aceita concertos e encomendas em cartelas para senhoras. Fabrica propria, rua Carioca, 40 Loja.

## CONSELHOS

Coque e repolhos — São cortados com muita rapidez e igualdade, na machina de cortar pão ou quando se passam pela machina de carne.

O pão rechelado — Em vez de costural-o, é mais pratico o processo dos palitos, collocados transversalmente e firmemente atados com um fio, em cruz.

O gosto dos ovos mexidos — Gosto caracteristico, é tirado com o queijo Parmezan ralado, na proporção de uma pitada de queijo para cada ovo.

O azêite é mais digestivo — Quando se lhe acrescenta uma pitada de sal.

Os bolos — Feitos com fermento, ganham melhor sabor, quando, ao fermento se mistura uma colher de assucar (de chocolate).

O gosto do café — É melhorado quando se acrescenta uma pitada de sal ou de bicarbonato.

Os morangos frescos — Ficam com mais aroma se são molhados de umas gotas de limão.

## ARTE DE ONTAR HISTORIETAS

Nunca comeces uma historia sem recordal-a mentalmente.

Usar sempre de naturalidade, sem prejudicar o desfecho. A naturalidade é tudo, mesmo durante um casamento ou um enterro.

Nunca repita a mesma historia. E' um habito funesto. Quem se atreve a contar a esposa uma "historia" já contada na vespera?

Quando alguém começar a contar uma anedocta, não diga que já a conhece, pois toda anedocta é sempre nova. Dependendo dos labios que fazem a narração...

Antes de tudo, entendamo-nos sobre a palavra historietas. Uma historietas é um pequeno conto, destinado a fazer rir, e que se não conhece procedencia, do autor ignorado e que abra caminho ao mundo, com rapidos intervalos, graças a um potente es-

## Chapéu moderno



Entre os modelos tão variaveis em tamanho, belleza e graça, esse leva dos recursos de muitos... Colocado á flor dos cabellos, suas abas sombreiam a fronte, e o bello effeito alcançado vem todo da simplicidade que o tecido empregado lhe dá

## DO CARNET DA "MICKY MOUSE"

Christina da Suecia não existiu nunca.

Christina da Suecia é um pretexto da historia, para uso exclusivo de miss Greta Garbo.

Tudo o trabalho de Carlitos Chaplin, é uma mistura de azar, de aventuras, de genio. Mas quanto é preciso por de cada ingrediente?

Eis o segredo de Mr. Charles Chaplin. O segredo que elle mesmo talvez ignore.

Ha momentos em que Greta Garbo se perde, desaparece atraz do proprio gesto.

Mary Pickford, é um milagre no tempo. Tem a idade dos meteos preciosos, dos anjos e das bruxas.

Buscamos o substituto de Lon Chaney. Talvez o encontremos. Será melhor que Lon Chaney. Será peor que Lon Chaney. Mas não será nunca Lon Chaney.

John Barrymore tem um perfil de medalha antiga. Pensa V. em John Barrymore e não o verá se não de perfil.

Alinda não se tirou dos espelhos, todo o partido que podem dar ao cinema. Pensamos, um momento, no poder de suggestão do espelho.

No que o espelho significa como elemento insubstituivel, nos jogos de espectros. E não esqueçamos aquellas palavras de Cocteau, uttas ao ouvido, apenas murmuradas e apenas escutadas: "Não diga a ninguém. Os espelhos são as portas por onde va e vem a morte.

Olhe-se V. toda vida num espelho e verá que a morte trabalha como as abelhas numa colmeia de crystal".

## PATO COM CEBOLAS

Depois de bem limpo o pato, coloca-se dentro do seu papo uma fatia de pão estregada com alho, picada com sal e pimenta.

Refoga-se bem o pato numa frigideira, na qual se poz azeite e um pouco de manteiga; depois de bem dourado collica-se então o pato mas. Um dia, hei de escrever o "Elogio da ballarina desconhecida". Se não o fiz agora mesmo...

O cinema tem em suas mãos elementos necessários para entender ante nosso olhos inquietos, o panorama completo do mundo. Para realizar o milagre de uma terra plana, como acreditam as crianças, os visitantes... segundo diz Morand, o que acontece porém é que nem sempre sabemos o que temos nas mãos.

Os "cartoons" de desenhos animados são no cinema o que o aroma é para a rosa.

Quem se atrevia a analisar a architectura da rosa?

V. não compreenderá a grandeza tragica de Carlitos senão no dia em que um desgano brutal incendia o seu peito e V., parado em frente do espelho, pensando a miúdo pelo rosto, exclame, astombado e convencido: "Eu sou Carlitos".

O cinema é a ultima porta de fuga á nossa desesperação artistica. E tem ferrolhos!

Omeleta com molho de tomates

Faz-se uma omeleta batendo-se num pouco os ovos e despejando sobre a manteiga fervendo na frigideira; assim que endurece a parte de baixo, enrola-se rapidamente, para ficar molle dentro. Para ficar "beuvas" a omeleta junta-se uma colher de leite, na falta deste uma colher de agua fria, aos ovos batidos.

Molho de tomates: Põe-se numa panela 30 grs. de manteiga, um dente de alho esmagado, uma cebola picada, seis tomates grandes, uma pitada de pimenta e um "bouquet" de cheiros.

Cobri-se a panela e deixa-se os tomates cozinarem em fogo brando, mexendo-se de vez em quando com uma colher de pau. No fim duma meia hora, passa-se tudo por uma peneira, menos o "bouquet" de cheiros. Põe-se na panela 30 grs. de manteiga e igual quantidade de farinha de trigo; desmancha-se com um pouco de agua e junta-se em seguida a massa dos tomates.

## BICYCLETAS

A melhor é "FLYING-WHEEL". A unica depositaria, ha mais de 30 annos. CASA PAVAGEAU, 4 RUA DA CONSTITUIÇÃO, 44 e RUA DA CARIOCA, 5 — Peçam prospectos

## ARMARIO PARA HOMENS

para 316 peças

só na

CASA PALERMO

Avenida Rio Branco, 111



**BERA**  
VERMOUTH  
QUINADO

## Vida dos Campos

que todo o criador deve saber sobre veterinária

### DOENÇAS DOS PORCOS E SEU TRATAMENTO

#### A) Doenças infecciosas

— XV —

Enrico SANTOS

**CARRUNCULO** — Muito raramente ataca os porcos, mas, por vezes, estes se infectam nos pastos, devorando carnes de animais mortos de carbúnculo. Vide informes gerais sobre o carbúnculo, na parte referente aos bovinos.

**Symptomas** — Inapetência, tontura, mucosas congestas e, o que mais caracteriza o mal, edema da região da garganta se estende até o peito e axilas. A marcha do mal é rápida: 12 a 36 horas.

**Tratamento** — Sêr anti-carbúnculo, o que raramente dá resultado. Prophylaxia — Evitar os campos empestados. Queimar os animais mortos de carbúnculo. Em caso de epizootia carbúnculo, vacinar os porcos com a vacina anti-carbúnculo, cuja dose é indicada nas bulas que acompanham o remédio.

**FEBRE APHTOSA** — Logo após os bovinos, são os porcos, entre os animais domésticos, os mais flagelados pela aphtosa.

Vide generalidades sobre esta infecção, na parte referente aos bovinos.

**Symptomas** — O quadro de symptomas é idêntico ao verificado entre os bovinos. Registra-se febre alta, rangido de dentes e as aphtas no focinho, boca, mamas, pés, o que nesta região determina a queda dos cascos.

Verificam-se abortos das porcas prenhes, e grande mortalidade de hacinhos.

**Tratamento** — Higiene da pocila.

Lavagens com lixívia de soda a 1%, mais soda de cá a 5%. Camas sempre renovadas. Tratar as aphtas com pó com um pedilúvio de cal extintiva, fazendo os animais passar por dentro de um banho razo, que será colocado na entrada do curral. Este pedilúvio previne também o aparecimento das aphtas nos cascos.

Quando sejam poucas as aphtas, pode-se preferir a seguinte mistura: alcatraz vegetal, 60 grammas, mais ácido phénico, 1 gr., como curativo.

Nas aphtas das mamas passa-se uma pincelada de iodo, nos primeiros dias, e nos dias a seguir, pomada boricada, e nas da boca e focinho, solução boricada.

**Prophylaxia** — Aparecida a epizootia, convém vacinar a porca com a vacina polyvalente do Instituto Vital Brasil, destinada a conferir imunidade, por tempo suficiente.

Os demais cuidados prophylacticos cifram-se em isolar os doentes. Os resultados desta segregação não são animadores, mas, ainda assim, deve-se manter esta medida. Alimentar os leitões com leite de vaca, fervido.

Não permitir a entrada nas pocilas das pessoas encarregadas de tratar os porcos, devendo sempre desinfetar as mãos com um solução de soda a 1%, e, a seguir, água e sabão.

**PESTE SUINA** — Pneumo-enterite — Bateria. "Hog cholera". Doença infecto-contagiosa, causada por vírus filtráveis, mas, aos quais

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

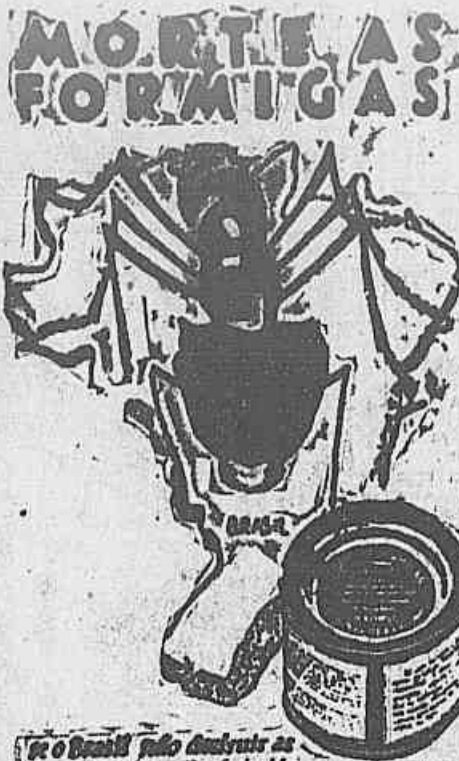
Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:



Exigir sempre a marca (MORTE ÀS FORMIGAS) com a firma e o endereço dos fabricantes DR. OLESEN & C. — Rua S. Pedro, 115

O mais das vezes se associam outros germes, criando, assim, um cortejo de symptomas polyformes, que embasam o diagnóstico e dificultam o tratamento específico.

**Symptomas** — Nota-se, logo ao começo, uma reacção febril aguda, conjunctivite, com descargas mucopurulentes. Catarro nasal, diarréia e consequente fraqueza, ardores e tonturas, e, por fim, a morte.

Com a invasão do organismo por outros microbios, especialmente os da pneumonia enzootica, aparecem a tosse e perturbações pulmonares, respiração acelerada, symptomas muito característicos que leva a denominação popular de "bateria".

A princípio, julgam-se os veterinários que as várias localizações do agente infeccioso determinam diversos symptomas, mas, investigações recentes, acabaram por concluir que o agente é um vírus filtrável a que outros se vêm associar, como já dissemos.

**Tratamento** — O tratamento da peste dos porcos deveria sempre ser feito a nível de um profissional.

O mais praticado é o emprego do soro contra a "bateria", do Instituto Vital Brasil, associado ao soro contra a pneumonia enzootica, também deste estabelecimento, nas doses seguintes:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

**MORTE ÀS FORMIGAS**  
Formicida em pó  
"MORTE ÀS FORMIGAS"

É de efeitos rápidos, energicos e seguros. Muito economico. Facil de ser applicado, sem machismos e sem fogo

A VENDA EM TODA PARTE

Exigir sempre a marca (MORTE ÀS FORMIGAS) com a firma e o endereço dos fabricantes DR. OLESEN & C. — Rua S. Pedro, 115

O mais das vezes se associam outros germes, criando, assim, um cortejo de symptomas polyformes, que embasam o diagnóstico e dificultam o tratamento específico.

**Symptomas** — Nota-se, logo ao começo, uma reacção febril aguda, conjunctivite, com descargas mucopurulentes. Catarro nasal, diarréia e consequente fraqueza, ardores e tonturas, e, por fim, a morte.

Com a invasão do organismo por outros microbios, especialmente os da pneumonia enzootica, aparecem a tosse e perturbações pulmonares, respiração acelerada, symptomas muito característicos que leva a denominação popular de "bateria".

A princípio, julgam-se os veterinários que as várias localizações do agente infeccioso determinam diversos symptomas, mas, investigações recentes, acabaram por concluir que o agente é um vírus filtrável a que outros se vêm associar, como já dissemos.

**Tratamento** — O tratamento da peste dos porcos deveria sempre ser feito a nível de um profissional.

O mais praticado é o emprego do soro contra a "bateria", do Instituto Vital Brasil, associado ao soro contra a pneumonia enzootica, também deste estabelecimento, nas doses seguintes:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Entere-os num canelero um tanto resguardado dos raios directos do sol.

Freure terra do brejo e mantenha o canelero com certo grau de humidade, sem ficar encharcado.

Pode também a murgulha e o alporque mas são meios mais complicados que a estadia.

Este leite de rosa pode ser motivado por um mamute.

Faga a ordenha duas vezes ao dia, da teta suspelta. Banhe o ubero da cabra com agua quente, tão quente quanto possa suportar a mão do operador, isto durante 20 minutos diariamente. Seria conveniente dar um laxativo, como por exemplo sulfato de magnesia 40 grammas.

V. s. fala em "bicho do porco". Naturalmente refere-se aos piolhos. Para estes parasitos empregue: kerozene 9 kg., Agua 4 1/2 kg., Sabão 250 grs. Dissolvido o sabão em agua, mistura-se o kerozene, batendo-se bem quando ainda quente: 4 1/2 kg. desta mistura juntam-se a 40 1/2 litros de agua e com esta mistura friccionam-se os porcos. No fim de 8 dias repete-se a operação.

Recomendando a leitura do voluminho "O que todos os criadores devem saber" de Enrico Santos, obra que custa \$8000 sob registro e se encontra à venda no "O Campo", rua de São José 52, 1º andar, Rio.

Sua gallinha teve bameza nas pernas e ataques agora apresenta carapós no pescoço, feridas nas asas, crostas nas pernas etc. Realmente é uma gallinha envenenada, um eschema vivo de doenças externas e creio que não valerá a pena procurar remédio para a doença.

De todo isto resulta que não é necessário os seguintes cuidados: Não introduzir nas pocilas porcos recém-nascidos sem passar 20 dias isolados dos demais.

Isolar logo o primeiro fôco suspeito e, confirmado o mal, proceder à vacinação, de toda a porca, com as duas vacinas; a da batedeira é da pneumonia enzootica, empregando a dose curativa para os doentes, e a preventiva, para os sãos.

Adoptar as mais rigorosas medidas de isolamento e desinfecção. Destrução, pelo fogo, dos animais mortos pela moléstia.

Adoptar, como medida de prophylaxia, a rotação dos porcos, como indicaremos, no 1º artigo da prophylaxia das vermínozes dos porcos.

**Tratamento** — O tratamento da peste dos porcos deveria sempre ser feito a nível de um profissional.

O mais praticado é o emprego do soro contra a "bateria", do Instituto Vital Brasil, associado ao soro contra a pneumonia enzootica, também deste estabelecimento, nas doses seguintes:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Prophylaxia — A via de contágio é a digestiva, e assim, o animal infecta-se pela ingestão de alimentos e águas contaminados. Cesar Pinto informa que a infecção também se dá por inalação e pelos olhos (introdução de vírus no sacco da conjunctiva).

O contágio directo, isto é, de animal a animal, dá-se raramente. O vírus da peste resiste muito aos vários desinfetantes.

Este vírus é encontrado especialmente em:

Prevent. Curativo

Suínos . . . . . 10 c.c. 20 c.c.  
Leitões . . . . . 5 c.c. 20 c.c.  
Como curativo, pôde-se repetir a dose.

O emprego do soro e vírus oferece perigos e não deve ser manejado senão por profissionais experientes. Este método, aliás, não previne a pneumonia enzootica, que, segundo o professor Rosenbusch (1), mata sempre 40% dos hacinhos submetidos a este tratamento soro-lógico.

Meior será a presença de um veterinário competente.

Além do canelero da ranilha, ha que moléstia, idêntica à ranilha, mas exige eliminação da parte atacada, e nos casos graves, uma feradura especial, que proteja a ponta do pé.

E. S.

**CAVALLO QUE NÃO "DESENVOLVE"**

Hugo Sinval, já escreveu: "Tenho a manilha (cavallo) que creio, portanto muito estimado, com 7 annos e algum sangue, que teve uma doença muito encrenada.

Aqui na roca os curandeiros diziam que eram varias coisas e não iam tudo quanto era remédio: até hoje não sei que moléstia foi nem o remédio que o fez melhorar.

Agora já está quasi bom, mas tem os cascos doidos e ficou com as pernas, a partir dos peltos, os membros anteriores, meio presos. Elle não se desenvolve bem, assim como não os flexiona como fazia antes. Não tem trabalho.

Desse, saber se umas duzias frias dariam algum resultado e, no caso affirmativo, como devo applicar: em que partes, quanto tempo e antes ou depois de fazer o passear.

No caso negativo queria saber o que devo fazer para que elle volte ao trabalho, para qual o melhor medicamento que devo adoptar e se algum exercicio.

**Resposta** — Será bom experimentar uma massagem irritante com essencia de terebenthina 20 partes e alcool 100 partes, nas mãos, a partir do peito.

É necessário o exercicio; nos primeiros dias ligeiros passeios e pouco a pouco entrando no regimen de trabalho mais vigoroso.

E. S.

**"O CAMPO"**

A agricultura brasileira tem, realmente, nesta magnifica revista uma prova concreta de que o melhor momento que devo adoptar e se algum exercicio.

**Resposta** — Será bom experimentar uma massagem irritante com essencia de terebenthina 20 partes e alcool 100 partes, nas mãos, a partir do peito.

É necessário o exercicio; nos primeiros dias ligeiros passeios e pouco a pouco entrando no regimen de trabalho mais vigoroso.

E. S.

**"O CAMPO"**

A agricultura brasileira tem, realmente, nesta magnifica revista uma prova concreta de que o melhor momento que devo adoptar e se algum exercicio.

**Resposta** — Será bom experimentar uma massagem irritante com essencia de terebenthina 20 partes e alcool 100 partes, nas mãos, a partir do peito.

É necessário o exercicio; nos primeiros dias ligeiros passeios e pouco a pouco entrando no regimen de trabalho mais vigoroso.

E. S.

**"O CAMPO"**

A agricultura brasileira tem, realmente, nesta magnifica revista uma prova concreta de que o melhor momento que devo adoptar e se algum exercicio.



## A «FARRA DOS DEUSES» Uma lôr que se fez mu'her...

Por Leon de LEON

De Barros VIDAL



A ma... e mais alegre crenção que tem o título "Farra dos Deuses", cinematográfica, é o film fantasia uma produção da Universal.

## Os Bez Mandamentos de Claudette Colbert



Claudette Colbert e Fred Mac Murray em "O Lirio Dourado" da Paramount

3º — Não tratar de dominar nem por ocasião da filmagem de "O Lirio Dourado" quando rodeada de jornalistas que exultavam o seu poder de fascinação sobre os homens. Claudette Colbert declarou que eram, na sua opinião, os dez pontos essenciais que a mulher devia observar para atrair o sexo oposto:

1º — Ser antes de tudo marcadamente feminina.

2º — Seducir, embora, não deixar de interessar-se, e mesmo participar nos passatempos e esportes por que eles se interessam.

3º — Escutar com atenção e interesse.

4º — Procurar atrair todos os homens em geral, sem preocupação de devaluar as aventuras pessoais.

5º — Conquistar o respeito do sexo oposto, criando para si uma ocupação ou missão que ponha os seus dotes em relevo.

6º — Mostrar-se valorosa ante a adversidade sua ou alheia.

7º — Tornar interessante a sua conversação.

## BERBO AMANTE! A VOLTA DO SO-DE KITTY DAN

Anda um fremito de emoção na atmosfera sempre vibrante de Hollywood... É que o amoroso espetáculo da tela, o herói de todos os romances em tintas fortes, o cinema lá levou aos quatro cantos do mundo "The Big Parade", "O Diabo e a Carne", "Anna Karenina", "Mulher de Brio", "Rainha Christina", "Fantasma de Paris..." — acaba de voltar aos olhos deslumbrados das mulheres que ainda compreendem a glória de arriscar a vida por um grande beijo, desses que se desdobram como papoulas vermelhas em meio-dia dos trópicos...

Sim, elle tornou a ingressar nas fileiras da legião da mentira bem pintada, bem vestida, que a Califórnia produz em série, para o consumo dos imperiosos mercedos do sentimento universal. Elio de novo, com a sua estupeficação masculina (que não admite os sopismos dos "sunlights"... e do "make-up") no seu "clima" preferido, dividindo a existência entre a sedução dos estúdios, na pueria de um amor já mais banalizado, e a ansia cada vez maior de satisfazer ao ideal feminino, em todas as direcções da rosa dos ventos...

Mas — e pusemos as exaltadas do "sex-appeal" — o nacional de outras épocas, ainda vivas na imaginação de todos, afirma que crystalliza a sua personalidade, que, agora, já não admite os arrebatamentos do drama heroico, onde as creaturas se afogam no delírio dos sentidos.

Terá, então, perdido a sua chance de gala irresistível? Não, felizmente... Apenas, como tudo evolui, numa parábola indelével de progresso, também John Gilbert humanizou os seus instintos de conquistador... Não por isso deixa de encarnar o protótipo do amante genial, conforme acontece com a sua actuação no film da Columbia "O Capitão Odeia o Mar" (The Captain Hates the Sea). Symbolizando nesse cenário, que se desdobra todo no bojo cosmopolita de um transatlântico, a figura de um escriptor "blasé", torturado eternamente pela novella nunca escrita de seus sonhos, o bello artista desenvolve a sua personalidade de "amant du cœur", de "great lover", virando a cabeça e o coração de raparigas como Tala Birelli...

de impor as suas opiniões pessoais.

9º — Acompanhar a moda nas suas manifestações mais discretas, evitando os exageros, para que o homem a seu lado se sinta orgulhoso e não vexado.

10º — Mais importante talvez que tudo, — ser sincera.

## Evelyn Laye, Ramon Novarro e algumas saudades d'«O príncipe estudante»...

De Louise MORGAN



Ramon Novarro e Evelyn Laye em um film que deixou saudades: "O Príncipe Estudante", de o actor mexicano ao lado de Evelyn Laye em "Uma Noite Encantadora", da Metro-Goldwyn-Mayer

Quando eu entrei no "set" de "The Night Is Young", pela mão de Robert Vogel, executavam a um canto do "stage" uma canção ao piano. Soube depois que era uma canção escrita em Nova York, por Sigmund Romberg, destinada ao film, mas quando o film se achava quasi terminado. Admiti-me, porquê a canção era positivamente deliciosa e de uma harmonia equilibrada como só sabem ser os melodias escritas com inspiração teatral, que destarce que vem sem a pressão do tempo e dos relógios lhes imponham deveres...

Não tardei a ver Evelyn Laye e Ramon Novarro, porque elles estavam perto do piano, e esperava que o pianista "acertasse" o compasso da canção, que se chama "Quero agora todos os dias pelo rádio", agora, segundo me disseram, estava a ser cantada em "The Night Is Young". "There's a riot in Havana"...

Após o ensaio tive ocasião de falar a Evelyn Laye e a Ramon Novarro.

O mexicano voltara, não havia muito, de sua "tournee" à América do Sul, e segundo me disseram, estava ainda encantado com os scenários que vira e com a amabilidade das platéas com as quaes estava em contacto.

Preferi, entretanto, ouvir primeiro Evelyn Laye, por quem tenho immensa admiração desde uma viagem que fiz a Londres, onde a vi representar uma opereta ensinada por Cochran.

Pode crer que estou encantado com Hollywood, e só agora compreendi a razão do prestigio desta terra em todo o mundo. É verdade que esta é a minha segunda visita a Hollywood, mas eu posso dizer que na primeira visita não conheci Beverly Hills, sequer, e pouco tempo após estive e não tardei a encontrá-la nesse pouco tempo...

Devo voltar a Londres assim que terminarem os trabalhos desta opereta que interpreto com Ramon, mas aqui estarei de volta na primavera, esteja ou não contrariada. Uma prova disso é que já adquirei uma casa em Westwood, e já me fiz sócia do club de "golf" local...

Falou depois Ramon Novarro, satisfeito, notava-se perfeitamente.

Ramon está sempre contente quando trabalha. Vive há 14 annos no "brouhaha" dos trabalhos dos "sets" e ainda não se cansou. Dizem que estranhece quando se vê calmo, sem ter que attender ao director, sem ter que esperar que ajustem as luzes, sem ter que submeter-se a tyrannia do "make-up"...

Perfettamente Hollywood accion o melhor meio de produzir "musical romances" — como menciona Ramon, notando que eu me interessava pelas musulas de "The Night Is Young", espelhadas sobre o piano.

Este film, referia-se a "The Night Is Young" ("Uma noite encantadora"), por exemplo, teve o seu enredo escripto especialmente para a "camera" focalizar.

Sua musica, escripta por Sigmund Romberg, foi inspirada pela "continuidade" do romance que eu estava a ler. "A Voz da Noite" é um film de cinema, ou melhor, uma opereta integralmente theatral.

Observe que este film terá oito canções — a Ramon Novarro fôz-lhe as musulas que eu vira no piano e leu os títulos: "The Night Is Young", "When I grow too old to dream", "Lana I love you", "My old love", "Though I am a noble duchess", "Vienna will sing", "Wieder chintil", e "There's a riot in Havana" e observe que Ramon fôz a opereta sempre mostrou no theatro.

Houve gente pouco observadora, eu sei — que reclamou que no theatro "não era assim". Mas Lubitch tornou "A Voz da Noite" um film de cinema, ou melhor, uma opereta integralmente theatral.

Observe que este film terá oito canções — a Ramon Novarro fôz-lhe as musulas que eu vira no piano e leu os títulos: "The Night Is Young", "When I grow too old to dream", "Lana I love you", "My old love", "Though I am a noble duchess", "Vienna will sing", "Wieder chintil", e "There's a riot in Havana" e observe que Ramon fôz a opereta sempre mostrou no theatro.

Dudley Murphy e os "continuado-

Não sei que mitos quasi divinos foram colher em mysterioso jardim suspensas, talvez, dos céos inattingíveis deste planeta, essa delicada flor que o cinema nos vai mostrar feita mulher.

Eu ainda não tinha encontrado, nem os seus olhos tinha polido, até hoje, num corpo feminino que não escondesse a mais leve suggestão e pectado.

Pela, senhores, aqui está a flor-mulher que a gente olha sem que as luses da malícia accendam o lume dos nossos olhos e sem que o veneno do desejo nos envolva o pensamento.

Ann Shirley!

Pela primeira vez uma mulher bonita não faz uma revolução nos bentidos dos homens. Essa garota que vai ser adorada pelo publico, como já começou a ser adorada por mim, tem nos olhos puros e mansos, todo o poema de uma melancolia e de um sorriso que convite aos mais demorados passeios pelo jardim da ternura, que deve estar cheio de perfumes mysteriosos...

No seu rosto tranquillizado, há toda um anito de luar e nas suas mãos brancas e nivas ha dois lyrys que adormeceram e sonham. E, na sua alma deve estar cantando uma harpa...

Ann Shirley que appareceu ontem nas claridades da tela e que já é, hoje, no maior país do continente americano, o nome de cartaz mais luminoso, suplantando velhas glorias e ofuscando "ídolos velhos", tem irresistíveis seduccões espirituas.

O livro de sua vida, aberto de par em par aos olhos do mundo, pelas mãos sempre inattingíveis da publicidade, vale por um Evangelho.



Ann Shirley, a nova estrellinha que surge radiosa no firmamento de Hollywood

lho onde a gente se como te se constrói um triumpho. Para exaltá-lhe o valor os seus publicistas não precisaram apellar para os recursos, sempre preciosos, da mentira.

A verdade de sua vida vale mais que todas as mentiras que engendraram para exhibir os esmites da sua personalidade illuminada.

Desde os tres annos de idade ella luta pela vida; quando começou a falar começou, também, a ganhar o pão de cada dia... Gulada pelas

mos cuidadosas e pela intelligencia vigilante de uma mãe carinhosa e conciente do seu dever, ella cuidou de preparar o espirito para enfrentar o vencedor a vida. E mal completara os sete annos e já tinha uma comprehensão das coisas tão nítida, que surpreendia aos velhos...

Sua precocidade se fazia sentir em todos os sectores do seu desenvolvimento espirital e intellectual. Qualquer que fosse o assumpto que abordassem na sua presença, ella sobre elle discorria com convicção e segurança.

E aos 13 annos tinha uma erudição impressionante. A sua noção da familia, era qualquer coisa de fenomenal e surpreendente. A sua cultura sólida e firme era uma surpresa para os que com ella conversavam pela primeira vez! E a sua personalidade, dia a dia, mais vivamente se ia definindo e de tal modo a sua intelligencia se impunha que Will Rogers, no dia em que a conheceu, escreveu estas palavras numa das suas chronicas brilhantes:

"Eu já tinha ouvido falar em prodigios, mas ainda não tinha encontrado nenhum. Só hontem isso aconteceu. Estive com uma menina de 13 annos que tem o valor que as milheas de todas as idades que conheço, nunca hão de ter..."

Isso quanto à sua intelligencia. Seu espirito é um claro e se reflecte no seu physico perfeito e impecavel.

O escriptor que modelou o seu corpo, o fez talvez, com as mãos cheias de pedras de rosas. Ao lhe rasgar a bocca, despetalou um cravo vermelho... E ao lhe derramar os cabelos sobre a cabeça appare-



Ann Shirley, a nova estrellinha que surge radiosa no firmamento de Hollywood

do sol os seus reflexos mais dourados... E, na ansia de fazer um flor que synthetizasse todas as flores, reuniu as flores todas na mão ansiosa de gloria e fez esse rosto vestido de pureza que a gente olha em silencio, de olhos ajoelhados!

Ann Shirley vem para o primeiro contacto dos nossos olhos, quasi como se fosse a primeira vez que o mundo a visse. O seu film cujo titulo exprime o cantic de ternura que é a sua personalidade: "Venus em Flor". Vamos vê-la e o que me tem vão encontrar, a confirmação destas minhas palavras.

Esse film que tem um enredo puro como a sua grande interprete, é a moldura mais delicada em que o cinema podia enquadrar a imagem de uma flor e a scintillação da sua arte.

É uma historia sem maldade, desse historico, cujo capitulo são hostias brancas; é o romance de um amor que nasceu com a projecção vertical com que nascem as arvores; amor tecido todo de ternura innocente de uns labios para os quaes as palavras têm o sabor dos bellos.

É nesse ambiente que floresce esse amor sem maldade e sem sol illuminado pelo luar que se derama de uma alma, onde o céu fez o seu ninho encantado.

É isso tudo que ali está que me inspira essa garota flutua, imaterial que o cinema envolveu no seu turbilhão estonteante.

A gloria, dizem os entendidos, é um miragem que cega os olhos mais vivos; é o arco-iriz do destino que os seus sete arcos de cores à frente dos nossos passos, e que a gente tenta alcançar em vão; se, na verdade isso é que é a gloria, que nome se pôde dar à conquista dessa flor feita mulher que pizando ainda os primeiros degraus da immensa escada da vida já recebeu os bellos consagradores do triumpho.

Ann Shirley... olhos que a gente olha em silencio, de olhos ajoelhados...



Jean Arthur, a linda interprete de "Sentimento e Justiça", da Columbia



Harry Baur, Florette e Emile Genevois em "Os Miseráveis"

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.

"Os Miseráveis" (talvez a sua maior obra e, pelo menos, a mais conhecida) é bem uma demonstração pela qual o grande poeta estudou os homens, caracteres que eram daquelle tempo e continuam a ser de hoje.

Victor Hugo, poeta, escriptor e psicologo...

Hugo viveu na alma, popular e lhe arrancou os sentimentos, transportando-os para as paginas magistras dos seus livros.



# Crianças não devem ir á conferencias





# A PALESTRA DA SEMANA

## O MARECHAL DE FERRO

Quando os queridos sobrinhos começarem a estudar a História do Brasil com todas as suas particularidades, não de ficar sabendo que, o marechal Manoel Deodoro da Fonseca, apesar de ter sido o proclamador da República, em 15 de Novembro de 1889, e de ter sido um vulto de grande prestígio na campanha republicana, lutou depois contra grandes oposições políticas.

E' que o velho militar possuía um temperamento fogoso, impulsivo. Zangava-se por tudo quanto entendia que não estava direito; mandava punir os adversários políticos, não fazia empenho em agitar as coisas por bem.

O resultado foi que quando em fevereiro de 1891 foi promulgada a Constituição e o marechal Deodoro foi eleito presidente do Brasil, este facto provocou descontentamento a uma porção de gente.

Em lugar de melhorar, a situação do país tornou-se cada vez mais agitada. E quando foi um bello dia, (4 de novembro de 1891) para vingar-se da oposição que lhe movia o Congresso, o marechal dissolveu este.

O acontecimento causou uma sensação enorme. Os protestos surgiram de todos os lados, e culminaram no dia 22 do mesmo mez, quando a esquadra se revoltou, sob o commando do almirante Custodio José de Mello.

Resistir era loucura. O proclamador da República só encontrou uma solução: renunciar ao governo, que na mesma data passou ao vice-presidente, marechal Floriano Peixoto.

Mas, se inimigos tinha o marechal Deodoro, também os possuía Floriano. E no entretanto, aquillo de que mais precisava o Brasil para poder progredir era de ordem, de um governo consolidado, forte.

Floriano Peixoto compreendeu bem isto. E não teve duvidas. Empregou toda a sua energia, e, ainda que com difficuldades, suffocou não só a revolta da Armada, como outros molins que estalaram aqui ou ali. Era de um rigor implacavel. Imagine os sobrinhos que de uma feição, com um só decreto, reformou ou transferiu de classe 13 altas patentes do Exército e da Marinha, apenas porque estes publicaram um manifesto nos jornaes, dizendo que era preciso eleger logo o novo presidente da Republica!

A verdade, porém, é que a situação por essa época era tão inquieta, que só mesmo actos de muita energia podiam impor um regimen de ordem. E se Floriano não conseguia impor a paz interna, também não se int... com as desordens. Combateu-as com todo o vigor.

Lhe deram os cognomes de "Marechal de Ferro" e "Consolidador da Republica". Por isto os brasileiros lhe ficaram eternamente gratos e todos os annos vão levar flores ao cemiterio na data de 29 de junho, para rememorar, através as palavras dos oradores, como ha-tém foi feito, as virtudes do grande patriota.

*Tio Haroldo*

## A CIDADE DOS ANÕES

DARCILEA FERREIRA.

(15 annos)

Zulmira, era uma menina de 13 annos de idade, mais ou menos, boazinha.

Tendo um dia commettido uma falta na escola foi severamente punida pela professora.

Envergonhada a menina fugiu da escola e foi se esconder num bosque distante, onde ficou dois dias e duas noites.

Estava já enfraquecida, quando se decidiu a tomar o rumo de casa. De repente, appareceram-lhe tres anazinhas, que lhe disseram:

— Queres ser feliz? Segue-nos e te levaremos a nossa rica cidade.

Zulmira acompanhou as anãs, que passaram num grande tunnel, foyam sair numa encantadora cidade onde tudo era pequeno.

Havia lindas mocinhas de cabellos dourados.

As anazinhas dirigiram-se ao paço, e pedindo uma audiencia ao rei, apresentaram Zulmira.

O rei compadeceu-se da menina e adoptou-a como filha.

Viveu Zulmira como princeza no reino dos anões, durante muito tempo.

Conheceu todos os thesouros, riquezas do palacio real, como também soube da existencia da bola de ouro.

Mas, um dia apertando-lhe as saudades de sua mãe, pediu ao rei licença para ir visitá-la, o que logo lhe foi concedido.

Mandou o rei vassallos acompanharem Zulmira até a ponta do tunnel; dahi ella seguiu sozinha para sua casa.

Quando sua mãe a viu chorou de alegria, abraçaram-se muito tempo e depois, quiz saber do paradeiro de sua filha...

Esta narrou-lhe tudo o que havia acontecido e muito folgou sua mãe em saber que sua filha passara a ser princeza.

Como estava na mais extrema pobreza, pediu a filha que trouxesse alguma riqueza para remediar sua sorte.

Zulmira prometteu trazer.

Voltou novamente ao palacio dos Anões, onde foi muito bem recebida. A noite lembrou-se do pedido de sua mãe, roubou a bola de ouro e, com ella, fugiu para casa.

Estava quasi chegando a porta de sua mãe quando foi apanhada pelos anões, que lhe tomaram a bola de ouro e levaram-na para a casa.

Zulmira corada de vergonha, contou a sua mãe o que lhe acontecera, sendo mal succedida na sua empresa.

A progenitora, arrependida do máo conselho que dera a sua filha, disse:

— Vae, Zulmira, pede perdão ao rei, diz-lhe que fui eu a unica culpada e roga-lhe para te receber novamente em seus palacio.

A menina muito humilhada obedeceu, mas quando chegou á entrada do tunnel, este estava fechado e nunca mais se abriu para Zulmira.

A's vezes, por causa de um máo conselho, perde-se a felicidade!... Macahé — Estado do Rio.

## OS MENINOS...

... diz um famoso escriptor, possuem por natureza o sentimento da justiça. Póde-se dizer que nascem com elle. Supportam com paciencia as maiores contrariedades, desde que estejam convencidos de que a justiça exige esse sacrificio.

assim, póde separar e ler suas gentis cartinhas no mesmo dia que o Correo as traz para aqui. Muito obrigado pelas suas noticias. E' um prazer ler-as e saber que você é das mais assiduas leitoras do "Supplemento". Mas, pelo que parece, você está qual uma grande dama. Tempo completamente cheio de obrigações sociais! Exactamente como Tio Haroldo, que, coitado!, já nem sente prazer para ir a um theatro ou cinema, tão fatigado anda sempre. Um abraço bem apertado para você.

Joãozinho Bosco (Rio) — Tio Haroldo está muito contente por verificar que cada dia você revela os accentuados progressos que vem fazendo. E está dando afé quina na Verinha, que só escreve cartas de longe em longe, e nunca mais mandou trabalhos. Os desenhos foram aprovados. Aceite um bom abraço.

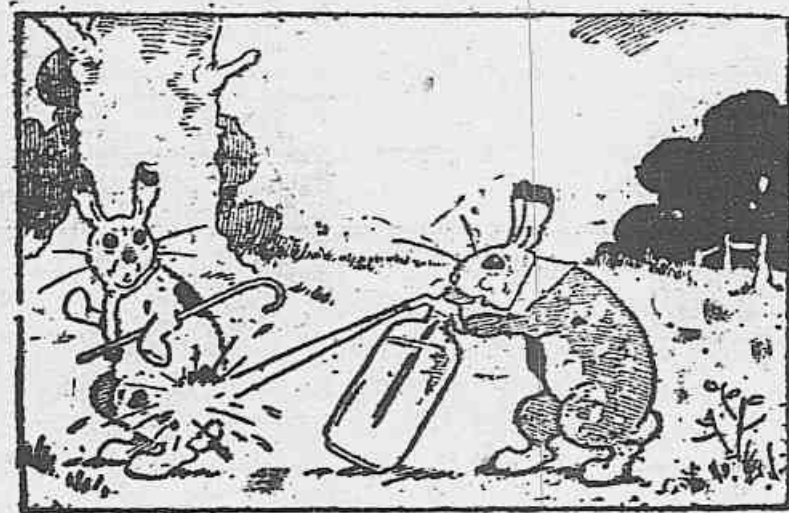
Milton Rangel Pinheiro (Pedra de Guaratiba) — Tio Haroldo foi á officina e lá encontrou, quasi esquecidos, varios trabalhos que ha muito deviam ter saído. Entre elles, um seu, que immediatamente recebeu ordem para ser publicado com urgencia. Desculpe a demora involuntaria, sim? Por que não fez mais desenhos?

Mauro Silva Tristão Camara — Envie outro trabalho. A historia do ro-celro não estava boa.

Laurita Gil Dias (Macahé, E. do Rio) — Trabalhos, para jornal devem ser escriptos a tinta e apenas em um dos lados do papel. Por isto, você e o Lafayette, não puderam ser satisfeitos.

Nini Fernandes (Pouso Alegre, Minas) — Sebastião Fonseca (Sete Lagoas, Minas) — Lucia Metelli (Rio) — Vocês vão ficar satisfeitos. Os trabalhos foram já examinados, e

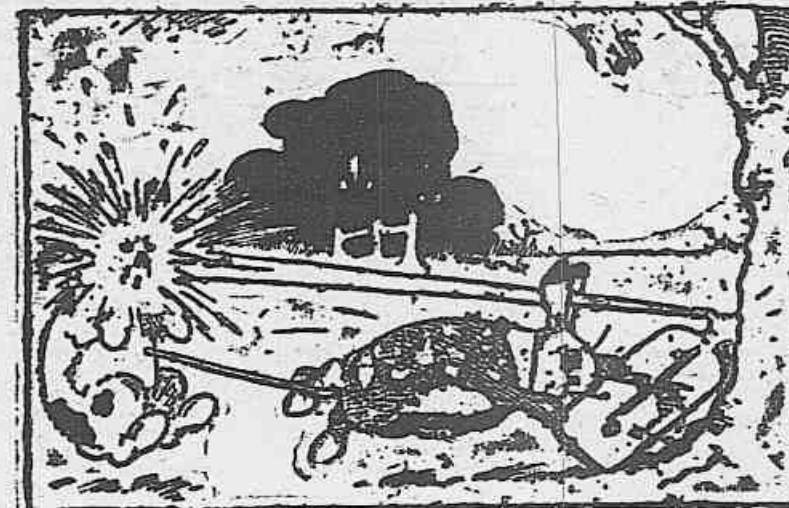
## OS DOIS COELHINHOS O BANHO DE SYPHÃO



1 — "Cinzentos" e "Pintados", dois coelhinhos muito amigos passavam a vida em constantes brincadeiras. Certo dia, "Cinzentos" achou uma garrafa de siphão, e deu um esguicho no "Pintado", que acabara de se enfeitar para dar um passeio.



2 — Este assustou-se, e, para desforrar-se, saiu correndo atraz do companheiro. Como não o alcançasse, teve então a idéa de puchar-lhe uma das pernas com a volta da sua bengala, com a intenção de fazel-o levar uma queda.



3 — E assim fez. Succedeu, porém, que, ao cair, a garrafa de siphão foi com a mola de encontro a uma arvore, fazendo com que o "Pintado" levasse em plena cara um banho, que o deixou ensopado e sem disposição para mais nada.

## O ANOITECER

Fernando Tamanini (11 annos)

Nuvens escuras envolvem o firmamento, e vão descendo, descendo... deixando tudo em completa escuridão.

A cidade tem outro aspecto, com suas luzes a reluzir, e as ruas movimentadas. Ouve-se o som estridente da campainha de algum cinema ou o resoar da busina de alguma Limousine ou algum Sedan, que passa velozmente, rumo á praça, ou a qualquer recanto da cidade.

A noite vagarosamente passa... e o movimento cessa. A immensa cidade agora repousa em silencio profundo.

Lage, Estado do Espirito Santo.

## UM SONHO MARAVILHOSO

Maria da Gloria Lima

Sonhei que era uma rainha de bom coração. Não podia ver ninguém triste e por isso mandei fazer grandes festas no meu palacio para que o povo se divertisse. Abri os portões do jardim, onde se queimavam lindos fogos de artificio. Entre os cantelros cheios de flores do palacio, havia mesinhas repletas de doces para que o publico pudesse comer á vontade. Construi hospitais para os pobres e escolas para os analfabetos. De repente os raios solares batendo-me ao rosto acordaram-me. Tudo fora apenas um sonho.

Rio de Janeiro, 20-6-1935.

redo (Ipamery, Goyaz) — Estão aprovados os trabalhos dos estímo dos sobrinhos.

TIO HAROLDOS

## Caixa do Correio

Waltelles Neves da Fonseca (Rio) — Tio Haroldo leu com inteiro agrado, "A paixão do sabiá". Nesta mesma data ella sobe para a officina, e, se não sair neste mesmo numero, sairá no proximo domingo.

Alda Teixeira (Arraial de San'Anna) — Floribella Maria (Pelotas, Rio Grande do Sul) — Maria da Gloria Lima (Rio) — As historias envidadas pelas intelligentes sobrinhas, já estão approvadas. Estão muito bem escriptas, e por isto recebe, cada uma de vocês, um abraço deste velhote careca.

Fernando Tamanini (Lage, Espirito Santo) — Gylson Palombini (Itaúndê, Minas) — Adherbal Villela (Dóres da Boa Esperança, Minas) — Maria de Lourdes da Costa Gomes (Turú-Assu, Minas) — Não houve a menor difficuldade na acceitação dos trabalhos dos queridos amiguinhos, pois estavam magníficos.

Samara Rubinstein (Minas) — A amiguinha tem de nos mandar outro conto. O que veio não estava bom, e Tio Haroldo, por mais que tentasse, não seguiu melhor-o. Siga este conselho: escreva coisas simples: nada de phrases difficíes.

Carlos Augusto Tinoco Garcia (Macahé, E. do Rio) — A tinta de machina não dá reproducção na gravura. Além disso, não é bastante interessante publicar desenhos do tipo que remetteu. Faça trabalhos com seu proprio punho, e será grande prazer para nós publicá-los.

Gabriel de Almeida — Só agora Tio Haroldo teve occasião de examinar os seus trabalhos. Culpa sua, por ter mandado muita coisa. Foram approvadas "A esmola do pobre", "São João", "Um passeio á Tijuca", que sairão um de cada vez. O amigo deve procurar escrever sempre com a linguagem mais simples possivel. Não esquecer de que o "Supplemento" é "Infantil". Por esta razão, não servem historias contra o "portuguez que vem cobrar o aluguel", etc. Não se amofine pelo corte sofrido pelos demais trabalhos: para falta de espaço para attender, como desejariamos, a todos os colaboradores.

Aristides Bento Mecenas (Ponta Porã, Mattó Grosso) — Tio Haroldo ficou profundamente contristado ao saber que os seus premios não chegaram ahi. Que fazer? Infelizmente, á gerencia, emquanto garantas que os dois pacotes seguiram registrados, não guardou os recibos. O amigo deve reclamar ao Correo, ahi. E' o unico recurso.

Josephina Maria Lacerda Vieira (Santa Maria Magdalena, E. do Rio)

Orlando Luiz e Diamantina Rosa Teixeira (Quintino Bocayuva) — Carlos H. da Costa (Ponta Grossa, Paraná) — Athos G. Carneiro (Joinville, Santa Catharina) — Os desenhos dos amiguinhos vão ser reproduzidos a nankim e depois publicados nas nossas columnas.

Antonio Corrêa (João Pessoa, E. Santo) — Um vidro de nankim custa de 24500 a 33500. Mas tem também a despesa do Correo, e o perigo de o vidro chegar quebrado. Para evitar despesas e accidentes, o melhor é o amiguinho mudar seus desenhos a lapis. Aqui faremos a reproducção.

Maria Lopes Sedes (Martinho, Goyaz) — Por falta de espaço, nem todos os trabalhos foram aceitos. Mas varios delles já saíram. Viu-os? Abraços.

João Baptista Goulart (Santa Theresia, E. do Rio) — Antonio C. Pires (Carmo, E. do Rio) — Lta Meirelles (Pombal, E. do Rio) — Anadyon Glauce Elvas de Oliveira — Said Elias Daher (Ipamery, Goyaz) — Tio Haroldo acaba de approvar os trabalhos dos intelligentes colaboradores, que muito honrarão as nossas columnas.

Hamilton Lemos Pizarro (Niethe-roy) — Infelizmente, não foi possivel aproveitar "Pavilhão Brasileiro". Escreva com linguagem mais simples.

Newton Souza Barros — A approvção de "O heroe", demorou porque o trabalho era longo e necessitava de varias emendas. Mas, já tudo está prompto e, com certeza, você ficará satisfeito com este seu velho amigo.

Nelson Pereira de Alcantara (Giscamba, Minas) — Os versos estavam... impossiveis. O amiguinho está ainda muito novo; tem de estudar ainda antes de dedicar-se a este genero literario. Tio Haroldo, no entretanto, approvou o seu desenho, bem como o do Edson e o da Anna.

Ruy Martins Felipe (S. José da Lagda, Minas) — Sua historia foi aceita, e talvez saia neste mesmo numero.

Celina Mesquita (Bom Jesus do Itabapoana, E. do Rio) — Motivos alheios á nossa vontade demoraram a approvção do seu bello conto sobre a visita á Casa Maternal Mello Mattos. Perdoo-nos, sim? Se quizer escrever suas futuras collaborações á machina isso será até muito apreciado por nós. Queira bem a este velhote careca, que muito a estima. Verinha (Rio) — Sua lettrinha bem cuidada e seu envelope violeta são já conhecidos de Tio Haroldo, que



# O Burro de Empoli



No princípio do século XIII, sobre uma colina, a menos de meia légua de Empoli, pequena cidade da Toscana, cujas casas se banham no rio Arno, elevava-se o castelo forte de San Miniato.

Seu senhor, o barão de Ercole, era um homem sem escrúpulos, como existiam tantos por essa época, em toda a Europa; homens que viviam de rapinas e de assaltos, e se enriqueciam à custa dos infelizes viajantes ou negociantes, que por sua má estrela lhes caíam sob as mãos.

Cansados de ser explorados e molestados pelo barão, os burguezes de Empoli foram queixar-se ao seu conde.

Citado para comparecer diante do seu suzerano, o barão, não somente a isto se recusou, como ainda lhe declarou guerra; e, por bravata, fez incendiar algumas casas de camponeses, nas portas mesmo de Empoli.

Era de mais. O conde convocou os seus vassallos, armou os seus servidores, apelou para a milícia e, à frente deste pequeno exército, marchou contra o senhor rebelde.

Abrigado por suas espessas muralhas, dominando toda a campina em redor, e protegido por largos fossos inundados por uma derivação do Arno, o castelo de San Miniato parecia, no entretanto, invulnerável.

Efectivamente, varios assaltos foram repellidos com energia pelos defensores.

Um mez havia decorrido, e os sitiadores, esgotados por duras perdas, não tinham avançado mais do que no primeiro dia. Os burguezes, pouco habituados aos sofrimentos da guerra, começavam a aborrecer-se, e não mais lutavam com entusiasmo.

Satisfeitos com a desmoralização visível dos seus adversarios, os sitiados trocavam abertamente delles. Um dia, o proprio barão de Ercole, do alto de uma das muralhas, gritou, com uma voz de desprezo:

— Covardes! Poltrões! Vocês só conseguirão apoderar-se de San Miniato quando os burros de Empoli voarem como as andorinhas!

O conde, que, nesse dia, era quem commandava o ataque, não respondeu a insolencia. Fez até melhor: deu ordem para suspenderem as hostilidades, e voltou

para a sua cidade, não deixando deante da fortaleza sitiada senão um pequeno destacamento dos seus homens de armas, sufficientes para assegurar o bloqueio.

No dia seguinte, o sino tocava no campanario de Empoli, e os arautos apregoaram que todos os burguezes deviam comparecer na praça da igreja.

Cada qual perguntava ao vizinho que novo perigo estaria ameaçando a cidade. Ninguém sabia de nada.

Foi quando os servidores do conde trouxeram para o pé da torre um numero consideravel de colchões e travesseiros, que acabaram por formar uma camada de varios pés de altura.

Em dado momento, os sinos pararam de tocar, e os curiosos, levantando os olhos, perceberam o conde, de pé sobre o terraço do campanario.

Elle ergueu a mão direita, como para reclamar a attenção de todos. Fez-se profundo silencio, e elle falou:

— Caros amigos e bravos companheiros! Nosso inimigo pensa que pôde insultar-nos e desafiar-nos impunemente toda a vida. E declarou, hontem, que só conseguiríamos tomar o castello delle quando os nossos burros voassem. Pois bem! Chegou a hora de San Miniato ceder aos nossos ataques, e entregar-se ás nossas armas: os burros de Empoli vão voar... Olha!

Sobre a plataforma, appareceram então quatro criados robustos, arrastando, ou melhor, trazendo um burro grotescamente amarrado a um exquisito pára-quédas feito com dois grandes pedaços de lona. A despeito dos seus coices, dos seus relinchos e da sua emperrecação, o infeliz quadrúpede foi collocado na borda da plataforma, e, enfim, precipitado no espaço, de uma altura de mais de cem pés.

Os espectadores desta scena tão curiosa quanto imprevisita, perguntavam a si mesmos, o que iria acontecer ao pobre animal. Sentindo-se privado de apoio, este agitou-se desesperadamente... mas nada de mal lhe aconteceu, porque o pára-quédas moderou a velocidade da descida, e os colchões e travesseiros evitaram qualquer violencia do choque com o chão.

Feliz por ver-se livre do perigo que instinctivamente adivinhou, o

## RECORDAÇÕES

Elyzêl Bergamini dos Santos  
Estava chovendo!

Fazia frio! Era triste o sibilar do vento! Fôra, nas ruas, silencio!

O povo de Ribeirão Preto andava triste com a temperatura; murcho com aquelle soffrimento...

Sómente em casa reinava alegria. Os paes, parentes e pessoas presentes, estavam satisfeitos com o nascimento daquella criança, de mais uma criatura innocente que vira a luz do mundo. E durante todo aquelle dia, a casa permaneceu em festa.

A noite vinha surgindo.

O povo mostrava-se ainda pensativo, contemplando pela janella a chuvinha meuda, que começara ao ralar o dia...

E assim terminou o dia em que ella nasceu, 19 de setembro de 1914!

Surgiu o 19 de setembro de 1934! Madrugada... Nas ruas, movimentadas, reinava uma alegria esfuizante.

Em tudo e em todos, uma alegria communicativa e simples...

Naquella mesma casa, daquella mesma rua, reinava a mais forte tristeza!

Quando o sol era forte, mais quente que nunca, ella saia, vestida de noiva, em direcção á matris!

Enquanto a alegria corria, canto á canto da cidade, os bondosos paes, já de cabellos brancos, sentados em volta da mesa, contemplavam o retrato, collocado no alto de uma parede.

Suas lagrimas desciam face abaixo, silenciosamente...

Elle casou-se; foi-se embora! Na casa, tudo mudou!

Já não canta o passarinho; já não late aquelle luluzinho, tão bonito e esperto! Naquelle jardim hoje só existe terra, recordações tristes, e nada mais.

## AS FÉRIAS

Marinus F. PERISSE

Estava cursando o 3º anno gymnasiol, no Gymnasio de Miracema, agora terminando o primeiro semestre, vieram as férias.

Moro em uma fazenda retirada da cidade. E' bem alegre. Tem á frente da casa a estrada de rodagem, onde passam os autos. Junto a esta, ficam: a machina, o moinho e varias outras casas. Para trás, fica o curral dos suínos e o paiol.

Tem boa iluminação e boa instalação d'agua. Enfim, é onde gozo, muito feliz, todas as minhas férias. Flores (E. do Rio).

burro manifestou a sua satisfação por meio de formidaveis saltos, e partiu a galope, para a sua estrebaria.

Ao mesmo tempo, formidaveis aclamações se elevavam de todos os lados:

— O burro voou! O burro voou!...

Alguns instantes mais tarde, o conde estava á frente do seu pequeno exercito, brandindo a espada, e annunciando:

— O burro voou, em San Miniato. Está realizada a prophécia do barão de Ercole.

Os burguezes, que o tinham acompanhado, confirmaram a nova sensacional, e um indescriptivel entusiasmo apoderou-se de todos.

Galvanizados, os soldados precipitaram-se atrás do seu chefe, pela estrada do castello detestado. Nada pôde resistir-lhes. A ponte levadica foi collocada a golpes de audacia, e, ante a estupefacção dos sitiados, o castello foi tomado em menos de uma hora.

De volta para Empoli, as tropas victoriosas carregaram em triumpho o burro, a que attribuíam o successo.

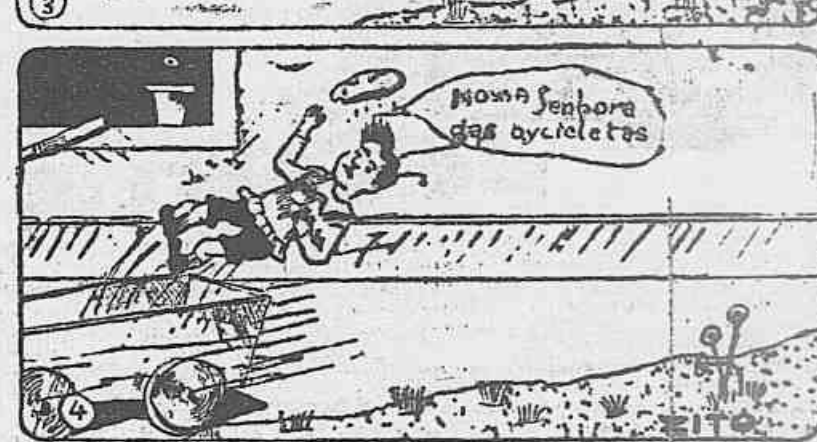
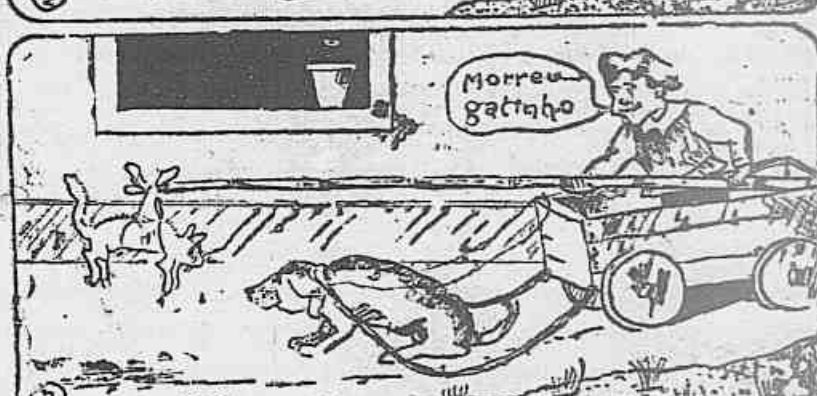
Quando ao barão de Ercole, encerrado numa prisão subterranea do seu proprio castello, ahi terminou elle os seus dias. E da sua propriedade, pilhada pelos vencedores, não restam hoje senão alguns muros, em ruínas.

Desde esse memoravel feito de armas, cada anno, no mez de maio, os habitantes de Empoli realizam uma grande festa, repetindo a extraordinaria experiencia dos seus antepassados. Levam um burro para o terraço do campanario, e, após lhe collocarem uma pára-quédas, ao qual são addicionados, por precaução, alguns balões, atiram-no abaixo.

O animal é conduzido, em seguida, triumphalmente pelas ruas da cidade, trazendo, em cada flanco, uma cesta, destinada a recolher as offensas do povo. No fim da passeata, o burro e o seu carregamento são offerecidos de presente ao hospital da cidade.

## DIABRURAS

Por ZITA



## O EMBRIAGADO

Levy ROCHA

Trabalhou na serraria de meu pae, Augusto, era o seu nome. Rapaz novo, musculoso, resistia aos trabalhos mais pesados, causando surpresa e inveja até aos proprios companheiros. Vi-o uma vez suspender e levar ao hombro com a maior facilidade uma coqueira que por tres vezes fôra arreado ao chão por um seu companheiro.

Adverti-lhe que não fizesse tantos esforços, no trabalho, pois poderia ser-lhe prejudicial.

Elle respondeu-me que o que os outros faziam tambem estava ao seu alcance.

— A serraria fechou em consequencia da grande baixa da madeira. Mudamos para uma cidade proxima.

Tempos depois, voltei a passeio no lugar donde saíramos para a cidade. Andava vagabundando por todos os cantos revivendo na imaginação scenas de saudade dos tempos idos.

Ao passar, vejo um ajuntamento de pessoas em frente a uma casa. Com curiosidade approximo-me do grupo. Na parte terrea da pequena casa de sobrado, num porão com janellas de grades de madeira, estava um homem ensanguentado, segurando as grades e blasphemando contra ugarotos que o provocavam.

Approximei-me ainda mais.

E então pôde vel-o detalhadamente no seu triste estado. Os labios rachados, corria o sangue pelo queixo e o pescoço; a roupa era toda frangalhos.

— Augusto, você aqui?

— Saes miseravel, respondeu-me elle com brutalidade.

Recuei dois passos.

Elle manteve por instantes seus olhos de fera sobre mim e fez-me medo.

Reconteeu-me bem.

— Você é filho do "seu" Antonio, não é?

— Sim, sou aquelle seu amigo, filho do dono da serraria, onde você trabalhava.

— Ah! pelo amor de Deus, não conta nada a elle, deixa elle para lá. Fôra feito de beber...

grimas que se misturam com o sangue que escorria.

Interroguei um curioso sobre o acontecido.

Começou a beber, bebeu, bebeu, bebeu e ficou tonto. Depois saiu pelas ruas a provocar todo mundo para brigar. Encontrou dois irmãos. Irritou-se. Puzeram-se a brigar os tres porque os outros dois apesar de não estarem tontos eram ignorantes. A policia prendeu-os; trouxe este para o xadrez, e soltou os outros.

Coitado do meu pobre amigo Augusto, tão forte, tão destemido, tão bom! Desperdiçando sua força, sua intimidez e bondade, num carcere, por brigar com os outros, rolando na lama, rasgando-se, machucando-se, ensanguentando-se...

Mas, santo Deus, por que o vejo assim nessa estado?

A resposta está clara e limpida como a agua de uma fonte.

Simplemente porque o homem ingeriu alguns copos desse toxico terrível que é a bebida.

Só porque embriagou-se!

## "NÃO FAÇAS AOS OUTROS..."

Estava um cego á porta de uma casa, quando delle se approximou um lindo menino, cujo rosto não denunciava seu perverso coração. Enrolando conversa com o pobre velho, conseguia captivar a sua sympathia. Aproveitando-se da confiança do mendigo, disse-lhe que devia ir embora, mas que antes queria dar-lhe uma esmola e, apanhando uma pedra, collocou-a dentro do cinto do velho, mas qual não foi sua surpresa ao ver a pedra se transformar em um marimbondo, que immediatamente lhe picou a mão. Saiu correndo para casa, onde contou á sua mãe o sucedido, que depois de meditar o disse-lhe: — "Não faças aos outros o que não queres que te façam".

Salomão Greif — 18 annos — Rio de Janeiro.



A vida é escuro, com as estrelas vivas no céu. Lá sabia o lenhador o caminho da floresta machado ao hombro, a marmitta á lhaarga. Lá ia elle para a faina diaria de abater os troncos. Fosse o inverno rigoroso, de gelar, ou abrazas o sol, o homem não se ressentia.

Robusto e ambicioso, mal o gallo cantava, punha-se de pé e, sem mesmo volver os olhos para o pequenino filho, que dormia num berço de vime, sabia apressado, sempre receoso de chegar

# O LENHADOR

Apologo de Coelho NETTO

Quem visitasse a choupana do lenhador, á beira da floresta, ficaria com o coração doído, tanta era a miséria entre aquelles fendidos muros, ennegrecidos de fuligem. O leito era uma enxerga de palha de milho, a mesa era

no fundo duma cova, brilhavam a luz pilhas de moedas de ouro e prata. Riam, então, de prazer, contemplando, adorando tamanha fortuna. E a mulher, com soberbia, contava:

— Sabes quem me deu hoje uma esmola á porta da igreja? Luiza. Custou-me conter o riso. A Luiza, imagina! que vive a bater roupa nas pedras do rio, a dar esmolas como grande dama. Recebi, que não sou tola, e cá está a moedinha de cobre á espera de outras para que as troques em prata.

O lenhador sorria e, desumbreado, ficavam os dois á beira da cova, rirando e roendo pedaços de pão duro que a mulher trouxera da cidade.

E assim viviam avaramente, accumulando moedas e affectando penuria.

Uma noite o lenhador sonhou que, ao entrar na floresta, vira fender-se uma grande arvore e apparecer dentro della o genio da matia. Era um gigante, todo verde, cujos cabellos eram compridos e cuspis, cujos braços eram grossos galhos, cujos pés eram immensas raizes que assim lhe falou em voz retumbante:

— Homem forte, o teu machado inclemente vae devastando a minha floresta. dentro em pouco não terei uma arvore que me abrigue e serei forçado a refugiar-me no seio da terra. Venho fazer-te uma proposta: se a acceptares poderas abandonar o machado, porque terás fortuna maior do que a do homem mais rico da cidade. Queeres? — E o lenhador, em sonho, respondeu:

— Sim! Quero.

— Então assigna com o teu sangue o que está escripto nesta folha verde e eu te conduzirei ao lugar em que se acha o thesouro. — E o genio apresentou ao lenhador uma larga folha de arvore na qual estavam escriptas estas palavras luminosas: "Comprometto-me a nunca mais levantar o machado contra as arvores da floresta, sob pena de ser por ellas esmagado."

Promptamente, picando uma veia do braço, tirou o sangue com que assignou o compromisso e o genio, tomando-o facilmente nos braços, levou-o a um canto do bosque, perto duma fonte, sitio que elle conhecia por o haver, muitas vezes, procurado com sede e, cavando á beira d'agua, fez apparecer um grande cofre de ferro, enterrado e poído, e, abrindo-o, viu o lenhador que estava cheio, até ás bordas, de moedas de ouro.

— E' teu, disse-lhe o genio, leva-o. Lembra-te, porém, das palavras que assignaste. — E o lenhador jurou que as cumpriria e logo, curvando-se, quiz carregar o cofre, mas o genio offerrecu-se para levá-lo á choupana.

Foi com o ruido alegre das

E' um pouco de trabalho, mas podemos ficar mais ricos do que o Daniel, que tem um palacio e terras fartas de lavoura e gado. Voa, não custa. Bem pode ser um aviso de Deus.

— Mas ainda é cedo, homem. Pouco mais é de meia noite.

— Chegarei á fonte de madrugada. Pode ser que outro tenha tido o mesmo sonho e, assim, quando lá chegar, já não encontrara o thesouro.

Levantou-se vestiu-se e partiu. A manhã era fria e nevoenta. O lenhador caminhava tritancoso, a esfregar as mãos, muito encolhido num velho capote.

Quando chegou á floresta, na ansia de descobrir o thesouro, deitou a correr e ainda era escuro quando parou, fatigado, á beira da fonte que vira em sonho.

Estava exactamente como lhe apparecera — com as aguas limpadas brilhando sobre um leito raso de areia branca. Pelos ramos começavam os passaros a pjar.

— "E' aqui!", exclamou o ambicioso, atirando a primeira enxada á terra. E poz-se a cavar cantando.

De repente ouviu um som metallic e a enxada tremeu-lhe nas mãos. Estremeceu de emoção e cavou com mais pressa, dizendo: "Pois querem ver que é verdade!"

Subito, como no sonho, viu apparecer um velho cofre enferrujado e poído e, apesar da grande excitação em que ficou, ouviu distinctamente uma voz que dizia: "Lembra-te, lenhador, das palavras que assignaste!" Relanceou o olhar em torno e, não vendo viv'alma, só se preocupou com o thesouro. Ah! o rico dinheiro, a bella fortuna em reluzentes moedas de ouro!

Abriu o cofre e contemplou extasiado os dobrões que lampejavam. De repente, curvando-se, tentou levantar o cofre; o peso era grande e o lenhador teve de desistir da empresa. Cobriu o seu achado cuidadosamente e voltou a buscar o carro tirado por tres juntas de bois e chamar a mulher para que lhe ajudasse a transportar, em saccos, da fonte até á clareira em que devia ficar o carro, todo áquelle poder de dinheiro.

Foi necessario cavar mais furda á cova no quarto escuro da cabana para guardar as moedas, quantas, trazidas da floresta. Á noite, com um lume de gravetos perto da enxerga, tranzidos de frio, os dois conversavam e a mulher dizia:

— Agora, sim! Eu sempre quria que esses pobretões que por ahí andam vissem a nossa riqueza. Podiamos ter um palacio todo de marmore, mais vasto e mais rico do que o do Daniel, que tanto se ufana com a miséria de umas moedas. E se comprássemos uma casa e a mobillássemos com luxo? Haviamos de ver toda essa gente a nossos pés, a pedir-nos coisas... E nós a rir, hein?

O homem não falava, a pensar na riqueza, ambicionando um thesouro maior. Tanto, porém, com elle lidou a mulher que elle disse, por fim, em tom de angustia:

— Em que penso? perguntas. Penso que devo tornar á floresta com o machado, porque se não me virem mais com o carro de lenha entrarei a desconfiar e talvez cheguem a descobrir a verdade. Ah! de nós se derem por ella... Quem nos dará mais pão para a nossa fome, mais roupa para o nosso frio? Demais, quem

nos diz que não ha outros cofres na floresta? Tornando eu com o machado ás arvores, o genio, para defendel-as, mostrar-me-a outro thesouro... Então, sim — tornaremos ricos, ricos como eu desejo.

— Mas não te lembras das palavras do genio e do documento terrivel que assignaste? Vê lá! Acho que devemos trabalhar, mas

sem perjurio. O thesouro poderá perder-se.

— O genio! Fala no genio! Ora, o genio só me appareceu em sonho. Por que não o vi na floresta?

— Mas achaste o thesouro.

— Sim, achei o thesouro... Ora, adeus! Quanto mais, melhor! Eh! não! que não tarda a manha. Dá-me o machado e o capote e até logo! Mais uma carreta de lenha e o genio que se veja.

E foi-se.

Entrando na floresta logo descobriu uma grande arvore, caminhou direito a ella e levantou o machado, atirando um golpe fundo ao tronco. Poz-se a beira a correr e elle talhava, cantando, talhava sem pena, quando um estalo secco annunciou-lhe que a arvore pendia.

Quiz fugir, mas sentiu-se enleado num cipal, os pés como se lhe haviam cravado na terra. Debatu-se, gritou vendo a arvore immensa inclinar-se com estroto medonho.

Lembrou-se, então, das palavras do genio... Ainda lutou, mas a arvore, como se, subitamente, a impellisse um grande vento, arriou fragorosamente, esmagando sob o seu tronco o lenhador ambicioso.

## A ORPHÃ E HEROINA

Lucia METELLI

No decorrer do anno de 1870, a Allemânia declarou guerra a França. Os povos das aldeias andavam muitos afflicto, não sabendo para onde fugir.

Numa dessas aldeias morava num toco casebre, uma moça que tinha 18 annos incompletos.

Com ella viviam mais tres crianças, todos orphãos de pae e mãe.

Quando a mãe morreu, a moça jurou, á beira do seu túmulo, que nunca haveria de deixar os seus irmãos ao desamparo.

Na casa em que moravam havia um subterraneo que dava para um campo próximo.

Ao saber que a França estava em guerra, a moça foi morar no subterraneo.

Das agos um de seus irmãos, um garoto de oito annos de idade, ca-u gravemente enfermo.

Afilicia a irmã, foi em cima, onde antes era sua morada, buscar uns remédios caseiros.

Infelizmente ao chegar ali estavam os alemães que vendo-a prenderam-na, e onde foi asperamente interrogada.

Mas, sendo ella, de nacionalidade franceza pensou que se respondesse contra a sua patria seria uma traidora. Portanto nada disse.

Os alemães vendo que ella não se decidia a falar, levaram-na para um interrogatorio mais severo.

Mas assim mesmo não quiz responder nada que compromettesse a sua querida patria.

Os alemães vendo que a moça estava resolutiva a nada dizer, ataram-lhe os pés e as mãos na mesma casa em que ella morava, deixando-a viáda por alguns soldados.

Deram-lhe apenas cinco minutos para meditar.

O seu coração estava despedaçado, mas suas physionomia apparentava calma e serenidade.

Mas no entanto lembrava-se da ultima recommendação que sua mãe lhe dera.

De repente, o capitão disse: — Já está passado o prazo marcado. Ha um signal sem, os soldados que a cercavam, fuzillaram-na.

A moça caiu morta, varada pelas balas.

Ao raiar do dia seguinte a aldeia foi retomada pelos francezes.

Os soldados quando voltavam do campo de batalha, passaram por aquelle casebre e avistaram o corpo da joven rodeada pelas crianças.

O mais velho dos irmãos contou o que se passara com a mãe adoptiva. Tiveram os soldados compaixão e fizeram o enterro da pobre moça envolto na bandeira franceza.

Os garotos foram todas internados num asylo.

Assim acabou-se a vida de uma heroína.

## A GULOSA

Hida DIAS

Era uma vez uma menina muito gulosa que se chamava Laura. Sua mãe cansava-se de reprehendel-a.

Acém de ser gulosa, tinha outro defeito, ser muito teimosa.

Um dia, sua mãe gannou uma linda penca de laranjas, que sua amiga, lhe mandou da fazenda onde morava. Muito alegre, d. Julia, que era a mãe de Laura, foi guarda-a no armario. Laura ficou cobigando-as. E sua mãe tinha-lhe dito que não mexesse nas laranjas que quando o papae viesse, elles chupariam.

Esta porém, não deu ouvidos ao que disse sua mãe e foi chupal-as. Quando o papae chegou, d. Julia alegre foi buscar as laranjas, que triste decepo? lá encontrou sómente uma; d. Julia zangada, castigara, não deixando passear á tarde com suas amiguinhas.

Aroal de Sant'Anna



tarde, como se as pobres arvores, que o seu cortante machado detorava, pdessem fugir, como fugiam os animaes ariscos, mal lhe sentiam os passos nas folhas secas do bosque.

A casa ficava entregue á mulher, que preparava a alimentação, cuidava dos demais deveres domesticos e ainda, apesar da fraca e enfermiga, fazia renda que la vender á cidade.

Era o marido com os pesados carros de lenha e ella com o cestinho cheio de lindas rendas.

Os que a viam, tão pallida e tão magra, sempre a tossir, lastimavam-na: "Pobre mulher! too doente e sempre a trabalhar, porque nem aos domingos descansa, e, se vem á missa, é mais para mostrar, no adro da igreja, as suas rendas, do que para pôr-se em graça, porque nem para cuidar da alma lhe sobram instantes."

A's vezes davam-lhe esmolas e ella, humilhando-se, agradecia beijando as moedas. E o filho? pobre criança, tão enfexadinho, sempre a choramingar. Se alguma senhora mais caridosa perguntava por elle, a mãe, com voz chorosa, respondia:

— Ah! minha boa senhora, soffre e como não ha de soffrer o coitadinho se tenho os peitos mirrados? Bem faço eu por contental-o, mas o leite é tão pouco e, ainda assim, tão dessorrido, que o pobrezinho parece que soffre mais quando o acho ao collo. Deus não se compadece de nós.

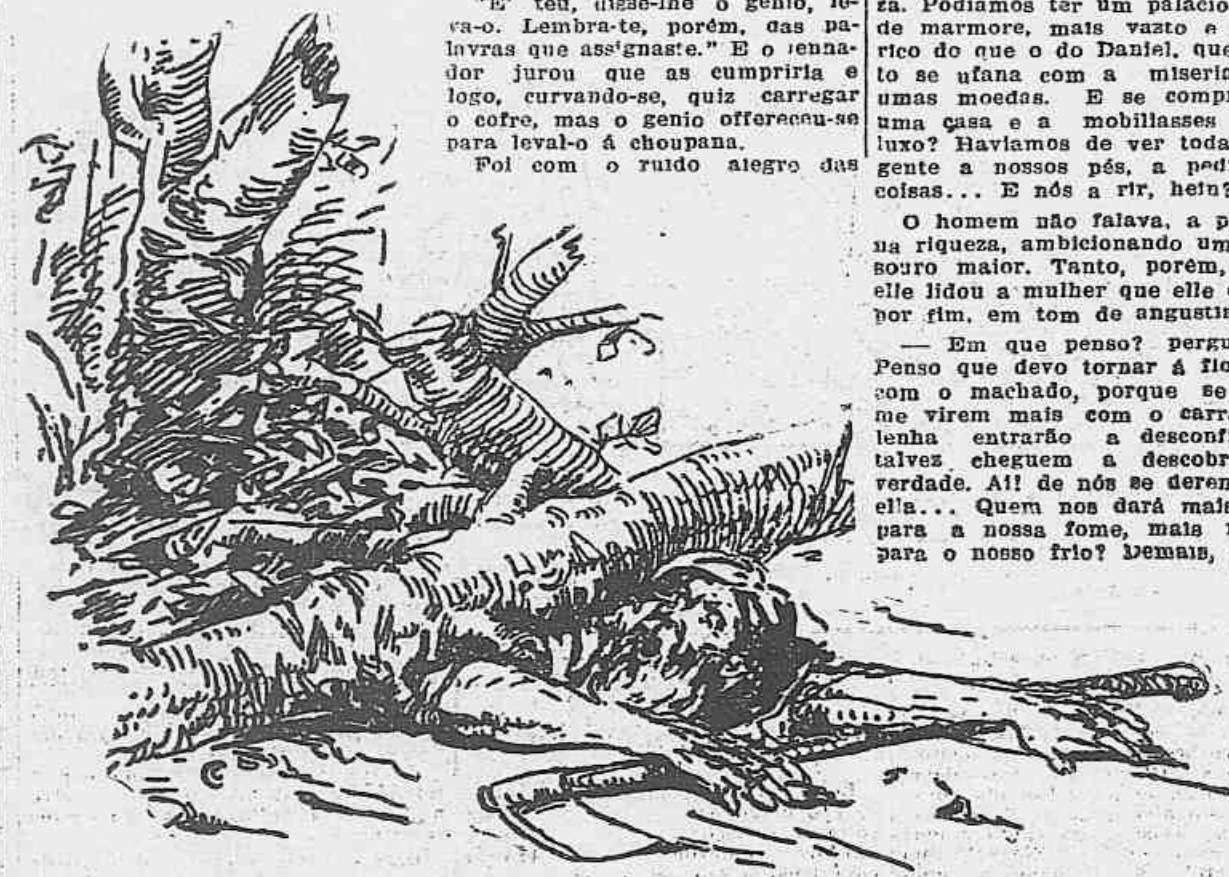
Entretanto, os que viam o lenhador entrar, todas as tardes, na cidade, com grande carros emolhados de troncos, murmuravam:

— "Mas onde porá esse homem o dinheiro que ganha? Não ha dia em que não appareça com uma carreta de lenha e que a não venda. A mulher auxilia-o com o seu trabalho. Moram em uma choupana em terras proprias. Que farão elles ao dinheiro?"

Se interrogavam, ella sabia sempre com a mesma resposta serena: "As molestias levam tudo quanto fazemos. Não ha dinheiro que chegue. Nem sei que seria de nós se não fosse a caridade de certas pessoas que nos valem com esmolas."

uma casa mal accepanada. Nem arca possuíam: era em velhos caixotes que guardavam a roupa.

No tempo do inverno o vento bravo esfustava por mil frechas e a chuva jorrava do tecto colmado, encharcando o interior, que ficava como uma pocilga. Ah! mes se, á noite, a'guem pudesse seguir o casal — o lenhador e a mulher — que, a portas fecha-



das, á luz duma candela fumarenta, conversavam baixinho na sala lugubre, havia de pasmar do que ouvisse e visse.

Quando o pequenito adormecia enroado em trapos immundos, lá iam os dois para um quarto, tranzindo-se, o lenhador, acocorado, punha-se a raspar a terra do solo até pôr a descoberto uma lago; levantava-a com esforço e,

moedas de ouro que o lenhador acordou e logo, despertando a mulher, contou-lhe o sonho que tivera.

— E se eu fosse á fonte? Que dizes?

— Ora!... Quem se fia em sonhos!...

— Quem sabe lá! Conheço o lugar a que me levou o genio. Vou até lá com uma enxada, covo...





— Não importa.

— Então, venha cá, boa mulher.

O príncipe Clarinete fez que a creada se aproximasse.

— Apoie o braço na mesa. Assim... E agora, conserve-se quieta...

Apanhou uma faca. A creada deu um grito formidável, procurando retirar o braço, enquanto o curá, estupefacto, cobria os olhos com as mãos.

— Não grite! Não tenha medo!... Veja! Seguro-a pelo lado da lâmina... Um, dois, tres!

E batendo de leve com o cabo da faca, no vaso, espatifou-o. A mão e o pulso ficaram livres.

— Não importa.

— Então, venha cá, boa mulher.

O príncipe Clarinete fez que a creada se aproximasse.

— Apoie o braço na mesa. Assim... E agora, conserve-se quieta...

Apanhou uma faca. A creada deu um grito formidável, procurando retirar o braço, enquanto o curá, estupefacto, cobria os olhos com as mãos.

— Não grite! Não tenha medo!... Veja! Seguro-a pelo lado da lâmina... Um, dois, tres!

E batendo de leve com o cabo da faca, no vaso, espatifou-o. A mão e o pulso ficaram livres.

A mulher caiu de joelhos com lagrimas nos olhos, levantando para o céu as mãos, enquanto o bom padre, commovido, abraçava e beijava o hospede.

— E' o nosso salvador, o nosso genio benefico!... Quem teria pensado em tal coisa? Uma coisa tão simples... Que posso fazer por si? Diga, peça!

— Que pôde fazer? Indicar-me uma outra pessoa semelhante a você; isto é, ingenua... mais ingenua que eu... Sabe... eu viajo e vou a procura de pessoas caracteristicas... personagens de casos curiosos.

— Compreendo! — exclamou o bom padre, piscando o olho. — Tenho um caso para o senhor. Aqui

— Modesta... como a sua?  
— Não tem comparação! Imagine: elles até têm o cozinho secular... Mas, eu não posso, aceitar os seus convites, porque se obstinam em cozinhar uma sopa tão salgada, que chega a revoltar o estomago! Eu tive a fraqueza de fazel-os notar tal coisa e ficaram indignados. Deve haver alguma coisa! São tão bons! Vão em meu nome e indague. E quem sabe si com o seu espirito observador, se conseguir a chave do mysterio.

O principe Clarinete não queria

1 — O sr. Jeronymo e o senhor Amador eram bons amigos de velha data, e, numa tarde em que palestravam num bar, deante de dois copos de vinho, mobinaram uma caçada.



2 — O dia surgira magnífico para o passeio. Para uma caçada, porém estava uma lastima, porque não apparecia nem uma paca, nem um coelho, nem sequer um passarinho.



3 — “Sabe de uma coisa”? — exclamou o sr. Jeronymo. — “Eu é que não vou voltar para casa com as mãos vazias”. E fazendo fogo, abateu um urubu que ia passando no ar.



4 — Nisso appareceu pela frente dos dois amigos um boi, com aspecto ameaçador. O sr. Amador, pensando que o animal ia atacá-los, preparou a pontaria. Ia puchar...



5 — .. o gatilho, quando o senhor Jeronymo, que era o dono do animal, desviou o cano da arma. Por acaso, no mesmo instante ia passando por cima um bando de patos selvagens.



6 — O tiro attingiu um delles em  
cheio. E assim, ao voltarem para  
casa, ao passo que o sr. Jeronymo  
representava apenas um urubu, o  
outro mostrava um gordo pato.

## A MANHÃ DE PRIMAVERA

Querendo offerecer no dia 12, ao distincto sr. Antonio da Rocha uma linda "corbeille", escolhi as seguintes flores: Olavo, um formidavel beijo; Dulce, uma perfumada rosa; Camilo, um alvo bugary; Yáyá, uma hortencia; Nelson, um lindo cravo; Cyrene, uma angelica; Norival, uma bonita orchidea; Osmandina, uma saude; Dodoca, um crysantemo; M. Augusta, uma delicada ervaina; Arnaldo, um pequenino miosoty; Elza uma mimosa violeta; Anna, uma dahlia branca; Julio, um engracado amor-perfeito; Anna, uma erizandalia; Celmo, um brinquedo japonex; Dulcinha, uma papoula; Léa, a l'va de s'ra que amarrava a "corbeille", escrita com letras douradas: "Salve! 12 de Junho de 1935."

Elizinha Marassi, 8 annos — Pombal (Estado do Rio),

## NOSSOS PAES

Ruy Martins Felipe  
(14 annos)

Eram dois homens: um carpinteiro e o outro pedreiro. Estavam de volta do serviço; no caminho, o carpinteiro comprou um pão branco para levar a seu velho pae.

O pedreiro disse-lhe:

— Não sei como você supporta esta pesada carga! . .

O carpinteiro respondeu:

— Para mim, o meu velho pae não é carga; quando soffro, é elle quem me consola; portanto, hei de supportar o até que Deus o chame a si.

Bonito exemplo de amor aos paes! . .

Devemos amar e honrar os nossos paes com paciência e carinho.

São José de Lagoa, Minas.

O sol estava lindo naquella manhã de primavera, e, seguíamos para um "pic-nic" na chacara da vovó.

Ao chegarmos lá, sentamo-nos sob a sombra de uma bella arvore, e entre as freixas das folhas entravam alguns raios do sol.

Dois meninos sentados debaixo de uma arvore comiam e bebiam alegremente.

Depois levantaram-se dali e foram até a beira de um correço, que corria no interior da chacara. O sol já não no poente quando todos voltaram para casa.

A' noite, estando a familia toda reunida, organizou-se um baile que se terminou pela madrugada.

Ambos com o coração palpitante de alegria só diziam: Nunca brincamos tanto quanto hoje.

**Nossa Fimanta de Miraca.**

Foi recebido com muita amabilidade, sendo admittido á mesa. De tão salgada, a comida não podia ser posta na bocca. Arriscou-se, então, a criticar o cozinheiro.

D'ante desta observação, todos os frades se ergueram indignados e expulsaram-na do convento.

— O cura tem razão. Aqui deve existir algum mysterio e preciso descobri-lo, pois julgo ter encontrado não um só, que me faltava para retomar o meu lugar na corte, mas alguns a mais.

Conservou-se nas proximidades do convento, fez indagações, travou emmaradagem com o cozinheiro, conquistando-lhe a confiança mediante alguns presentes e, finalmente, teve d'elle a explicação do mysterio.

— Fui eu quem assim fez para que se conservem quietos. Não era mais possível aturar-os. Todos os dias se queixavam por causa da comida. Uns diziam-na muito salgada e outros, pouco salgada; quando a tempo justo, nenhum. Estavam quasi me dispensando. Que fiz, então? Um dia falei com um dos que mais se queixavam, dizendo-lhe:

— "Padre! O senhor tem razão? Não consigo dosar o sal da comida? Faça o favor de salgar a ao seu gosto... Mas, por caridade, não o diga nada aos outros..."

"O padre, todo contente, agradeceu-me e salgo a comida ao seu gosto. Depois, fui fazer o mesmo com outro, depois com o outro e, um por um, com todos. Quando a sopa chegou á mesa, o senhor pôde imaginar como estava salgada! Mas, ninguém se queixou, tendo cada um a convicção de ter sido o unico a collocar o sal... No dia seguinte foi a mesma coisa e todos diminuíram a dose de sal; mas, continuou salgadissima. Também ninguém se queixou. E continuei a fazer o mesmo. Agora, cada um põe pouquissimo e... sempre salgada!"

O principe exclamou:

— "Encontrer! Posso voltar para casa."

E tomou o caminho de regresso.

Chegou a uma cidade, da qual nunca ouvira falar. Era uma cidade moderna, com grande movimento de bondes, automoveis, auto-omnibus, motocicletas. Mas, a singularidade que apresentava era que pelas estradas não era permittido tanto para os vehiculos como para os transeuntes, uma só direcção. Até aqui, não era para estranhar, porque em muitas ruas das cidades de maior tráfego não é admittido aos vehiculos uma só direcção. Mas, o estranho era que os pedestres, mesmo caminhando pela direcção permittida, esbarravam para traz. O principe Clarinete perguntou, espantado, a razão disso a um dos guardas, que lhe respondeu cortezmente:

— Meu senhor: esta é a melhor invenção para impedir os encontros e os desastres tambem para as pessoas.

— Mas, por que as pessoas caminham para traz?

— Comprehende-se: são os que se fosse permittida como primeira, a dupla direcção, se dirigiriam a outra parte!

— E como fazem para chegar ao caminhando para traz se distanciam?

— Oh! De modo muito simples. Empregam um pouco mais de tempo, mas chegam na mesma. Vão pela direcção permittida andando para traz; depois viram a primeira travessa, viram ainda na rua parallela que tem o sentido contrario, depois viram outra travessa, e com uma outra volta tornam a entrar na sua rua do outro lado, após ter feito o caminho isolado. Encontram-se, assim, no ponto para onde se dirigiam, um pouco mais tarde, e de verdade, mas exactamente ali, como se tivessem caminhado directamente.

— Compreendo. Mas, eu tenho a propor para elles um systema bem mais simples.

— Exponha-o ao prefeito.

O principe Clarinete assim fez.

— Os que devem ir a um ponto ou a uma localidade opposta ao sentido permittido, disse elle — não precisam caminhar para traz. Elles, percorrendo as mesmas ruas no sentido permittido e virando, como agora, no momento opportuno, alcançam a meta caminhando naturalmente, com o rosto para a frente.

A autoridade não queria crer e quiz fazer uma prova, que foi das mais brilhantes.

Exultante, redigiu uma proclamação para communicar a grande descoberta e conceder o benemerito viajante.

Com estes resultados, o principe Clarinete apresentou-se triumphalmente deante de seu augusto pai e o beijou comovido, dizendo-lhe:

— Meu filho! E'a verdadeiramente digno de reinar, porque, si eu me contentava em que encontrasse abas nas tres tolas, toraste com milhares d'elles. Tu demonstrastes que tambem no dia de hoje não é ver... que no mundo não ha mais tolas... tudo está... descobri-o!



**U**M solteirão chamado Lars Larsen era senhor de muitas leguas de terra, porém tão avarento que, só por julgar que suas despesas aumentariam com o sustento da esposa, não se casara. Vivia o mais pobremente possível, e, diariamente media, por assim dizer, o alimento de seus serviços, em número muito aquém do necessário.

Nunca era feliz, nunca estava satisfeito, muito embora de anno a anno sua riqueza aumentasse continuamente por que sempre pensava ter gasto com a fazenda mais do que poderia. Ao fim de algum tempo, reflectiu que seria econômico ter uma esposa, pois ella ajudaria a vigiar as propriedades — elle não podia estar em toda parte ao mesmo tempo — porém, para elle, era preciso que a mulher não consumisse alimentos.

Falou sobre o assumpto a um de seus colonos. Este ouviu atenta e, chegando em casa, disse á sua filha Margarida.

— Menina, amanhã cedo, quando o patrão passar por aqui, você

## Pedacinho de balão

Francisco QUEIROZ

Alfredinho, regressando da escola, sentia uma grande tristeza ao reparar que em frente á sua casa não se achava o monte de lenha para a fogueira. Entrando em casa, mal guardou os livros, foi ao quintal e disse para sua mãe, que estava lavando umas roupas:

— Mãe, hoje é vespera de São João! O homem não trouxe lenha para a fogueira?

— Não, meu filho; teu pae tinha encomendado, mas depois resolveu não querer mais. Ficamos apenas com um felze para o fogo. Ha uma festa na casa do teu tio Haroldo, elle mesmo veio aqui nos convidar. Elle vai fazer uma grande fogueira, e comprou muitos fogos para você e os meninos.

Alfredinho abraçou sua mãe, beijando-a e gritando, sem ter onde guardar tanta alegria:

— Viva São João! Viva São João!

— Venha se apromptar, meu filho, para seguirnos.

— Onde está papae?

— Seu pae foi com o seu tio para cuidar dos preparativos. Já devem estar á nossa espera.

Quando Alfredinho e sua mãe chegaram á casa do velho Haroldo, reinava a mais viva alegria. Todos brincavam sobre o clarão da fogueira! De vez em quando, ouvia-se o estalar de um traque de pau e o eblar de um buscão. Ao lado da casa, um caramanchão, todo enfeitado de correntes de bandeirinhas multicores, dava ao ambiente um aspecto verdadeiramente bello!

Alfredinho estava brincando em redor da fogueira, quando avistou um lindo balão, que vinha caindo lentamente; e saiu correndo, alegre á gritar:

— Olha um balão! Olha um balão que vem caindo! E' meu! E' meu!

Mãe a garotada saiu, numa carreira louca, em busca do balão, voltando cada um com um pedacinho!

Olha das Cobras (Rio).

# O camponez avarento

(CONTO DINAMARQUEZ)

sairá conduzindo um bando de gansos, e dizendo repetidamente: — Caminhem, gansos; caminhem por amor de quem não come nada.

O patrão lhe perguntará quem é que não come nada, e então você responderá:

— "Sou eu; meu pae é pobre e tem muito filhos. Seus recursos não chegam para me dar de comer. Ha em casa um poste de madeira em que papae fez uns buracos. De vez em quando encosto a bocca nessas cavidades e absorvo uma ou duas porções de ar, e com isso me alimento e vivo."

As coisas passaram-se tal como o colono previra.

Na manhã seguinte, Lars Larsen saiu para percorrer seus campos e passou defronte á casa do colono no momento exacto que Margarida saia com os gansos.

— Caminhem gansos; caminhem por quem não come nada!

Ao ouvir essas palavras, Lars deteve-se, e perguntou com vivo interesse:

— Quem é que não come nada?

— Eu, volvere a joven.

E repetiu a historia do poste cheio de buracos, que seu pae lhe ensinára.

Ao ouvir a inaudita declaração de Margarida, o velho usurário quasi arrebitou de alegria:

— E' uma excellente menina — disse elle — Queres casar comigo? Serás a dona de minhas terras e de meu coração.

— Oh! Mas, sim! Sim! — respondeu a joven.

Depois de alguns dias contrairam nupcias, passando Margarida a residir em casa de Lars.

Este, a primeira coisa que fez foi collocar na sala um poste cheio de buracinhos. E disse á esposa que quando sentisse appetite tomasse algumas bocadas de ar. Não muitas...

Ao cabo de alguns dias, Lars Larsen disse a um dos seus criados:

— Olha, Niels: não estou seguro de que a patrão não come nada. Parece-me que tem um aspecto demasiado fresco e rosado para quem só come ar. Como poderé averiguar?

— Na verdade, tornou o criado, não sei, a não ser que o senhor se esconda na chaminé da cozinha, de onde poderá espiar.

A idéa pareceu optima a Lars, que com a ajuda de Niels introduziu-se no cano da chaminé, ficando suspenso sobre as linguças e chouriços, em meio da fumaça insupportavel que saia do fogão.

Niels, porém, procurou Margarida e avisou-lhe:

— Patrão, não come nada, na cozinha, o "seu" Lars está escondido na chaminé.

— Obrigado, — disse-lhe Margarida — e depressa mandou que uma das criadas puzesse mais lenha no fogão, e lenha humida, para que provocasse bastante fumaça.

Quando Niel julgou que seu patrão tinha se "enfumado" o suficiente, ajudou-o a descer do esconderijo, perguntando-lhe:

— A patrão comeu alguma coisa?

— Não — volvere o avarento, meio asphyxiado pela fumaça. E recolheu-se á cama.

Passaram-se algumas semanas, e um dia Lars disse ao criado:

— Olha, Niels, ainda suspeito que minha mulher come outras coisas a não ser o ar, pois dia á dia ella engorda mais. Tens alguma idéa para ajudar-me a chegar á certeza?

— Só se o sr. se escondesse no quarto de dormir da patrão. Tem lá um colchão de pennas, em que o patrão pode se enfiar. Arranjará um getinho de espiar, vendo si ella come ás furtadellas no dormitório.

O amo approvou a idéa do criado, pondo-a em pratica no mesmo dia. Mas Niels correu, como da outra vez, a avisar Margarida:

— Esta noite nada come no dormitório, que o patrão estará lá escondido dentro de um colchão de pennas.

Agradecida pela advertencia, respondeu-lhe Margarida.

E ordenou a uma das criadas que fosse limpar o colchão, que já devia estar cheio de poeira. A empregada que não ignorava a vontade da patrão, levou o colchão para o pátio e applicou-lhe uma rija surra de vara.

Logo que voltou ao quarto com

o colchão. Niels foi ajudar o patrão a sair do esconderijo. Lars estava tão machucado com a surra que nem andar podia.

— Comeu a patrão alguma coisa? perguntou o criado.

— Não. Ella não tem no quarto nada que possa comer.

E, em meio de dores horribes, foi deitar-se, permanecendo uma semana inteira de cama, com o corpo dolorido. Sua esposa cuidava carinhosamente delle, e de vez em quando lhe dizia:

— Deves ficar como eu, Lars, sem comer. Verás como te sentirás bem.

Novas semanas se passaram. Lars sarou. Um dia, disse elle a Niels:

— Estou certo que minha mulher come, e muito, pois está ficando cada vez mais gorda. Tens alguma idéa?

— O senhor já viu duas vezes que ella nada come — contestou o criado — Não se alimenta nem na cozinha nem no quarto... A não ser que ella coma na adega não vejo outro jeito. Ha ali um grande barril vazio. O sr. mette-se dentro delle, e pelo buracinho que o barril tem, poderá ter a certeza se a patrão come ou não.

Esta idéa também pareceu excellente ao camponez avarento. E na mesma noite elle se encondeu dentro do barril vazio, enquanto Niels avisava á Margarida:

— Não coma nada na adega; o patrão lá está, dentro do barril grande.

Depois de agradecer-lhe, Margarida mandou que uma criada despejasse agua fervente no barril, sob o pretexto de que estava exhalando mau cheiro. Como a criada gostava muito da patrão, apressou-se em obedecel-a, e o resultado foi que o rico avarento quasi morreu esgalgado dentro do seu esconderijo. Niels tirou-o lá de dentro e conduziu-o á cama, dizendo-lhe em meio do caminho:

— E' curioso. Cada vez que o sr. se esconde, sae perdendo.

Quanto á esposa, manifestou também sua estranheza, dizendo:

— Que diabo! Cada vez que saes de casa caes de cama...

E' que Lars, sempre que ia se occultar, dizia á mulher que ia á cidade.

No estabulo do avarento havia, entre muitos outros, dois bois gor-

dissimos. Enquanto o marido estava doente, Margarida mandou que Niels fosse á villa e vendesse os dois animaes, e que ficasse com o dinheiro, em paga de sua dedicação. Assim fez o creado, e quando Lars levantou-se e não viu os dois bois, perguntou á mulher:

— Onde estão os dois bois gordos?

— Eu os comi — respondeu-lhe a mulher.

— O que? Estás maluca? E os couros?

— Comi-os, também.

— Decididamente, estás soffrendo da hola. E os chifres?

— Também os comi.

Foi tão grande o assombro de Lars, que caiu desmaiado, sendo preciso carregal-o para o leito. Nunca mais se restabeleceu desse ataque de assombro e ira. Ao contrario: — dia á dia peforava cada vez mais, sempre que pensava em appetite tremendo de sua esposa. Mesmo sem ter voltado á razão, morreu dentro de alguns dias e Margarida ficou sendo a proprietaria das casas e das terras.

## NOSSO GRANDE CLUB

Eurico DAMASCENO

O Club de Saude, organizado na Escola Machado de Assis, é uma instituição para a qual nos devemos voltar cheios de amor e carinho.

Todas as outras apresentam vantagens irrefutaveis, mais o Club de Saude, offerece a cada um de nós um pouco de felicidade, dessa felicidade grande que é a saúde.

Já ha quinze annos algum dizia:

"A escola deve ao escolar:

1º — Saude.

2º — Educação.

3º — Instrução.

Hoje, mais do que nunca, a escola busca realizar praticamente esse ideal. Como porem, satisfazer essa promessa?

Collocando a saude no primeiro plano da educação infantil. Essa educação tem como programma:

1º — Implementação de hábitos sadios.

2º — Correção de attitudes. Conhecimentos.

Ora, é claro que os bons hábitos adquiridos diariamente com a pratica de actos hygienicos exercem força poderosa sobre a saude da criança.

A correção das attitudes é outro factor com que ella será beneficiada grandemente. Em ultimo lugar a escola lhe dará os ensinamentos necessários e indispensaveis á manutenção da saude.

Auxiliemos pois, a escola nesse grandioso trabalho da saude de seus escolares. Tenhamos como programma de vida:

1º asseio — Tenhamol-o em toda a extensão quer no corpo e vestuario, quer nos objectos de uso e manuseio delles.

2º alimentação — Cuidemol-a com respeito religioso.

Mastiguemos bem os alimentos, comamos a horas certas. Façamos tudo que estiver ao nosso alcance para melhoral-a.

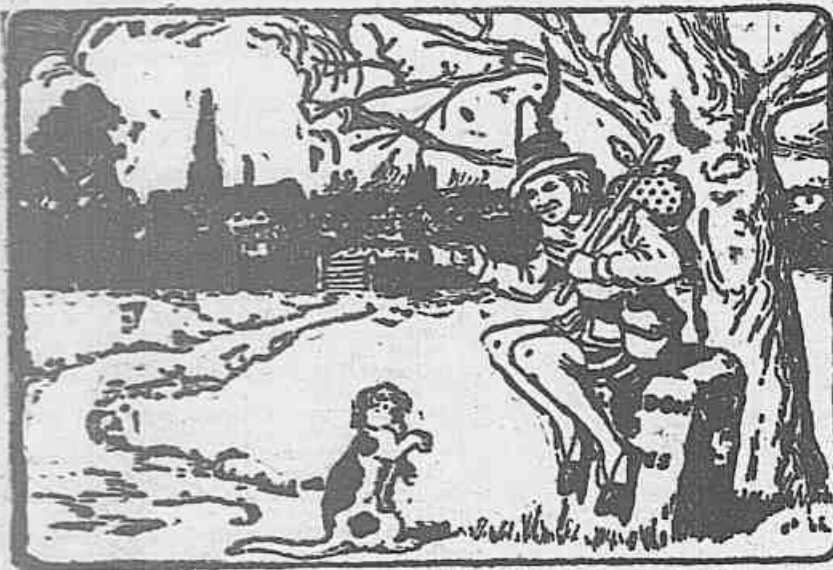
3º — Repouso — Respeitemos as necessidades do nosso organismo, trabalhando com cuidado nas horas de trabalho, afim de podermos dar ao nosso corpo o repouso de que elle necessita depois de uma tarefa.

4º — Alegria — Defendamos as necessidades vitaes da machina viva! Busquemos a alegria sa da vida ao ar livre. Amemos a Natureza: o sol, o mar, a terra e o ar. Demos ao nosso corpo muito ar, muito sol, muita alegria. Busquemos a natureza nas horas de lazer. Procuremos os jardins e as praias para os nossos jogos.

Criança de Santa Thereza que a Club de Saude vos ensine os caminhos verdejantes do nosso bairro onde, a par da belleza incomparavel do magnifico panorama, possaes viver sob a acção benefica da vegetação luxuriante do nosso morrol!



## OS AMIGOS OCCULTOS



Dick e seu gato Pussy vão por um caminho.

— Tenho fome, diz o gato. Não posso mais continuar a viagem.

— Pois devíamos encontrar aqui mesmo neste lugar cinco amigos que por perto nos dariam alguns alimentos. Não os vejo. Não sei o que succedeu.

O que succedeu foi que os amigos de Dick se haviam escondido para pegar um susto a elle. Se os amiguinhos quizerem, podem procural-os, mas por um pouco de atenção os encontrarão.

## A MENTIRA

Era uma vez uma menina que se chamava Alcina. Ella era muito bondosa. Tinha, porém, o pessimo costume de mexer em tudo que sua mãe guardava. E mentia muito. Um dia sua mãe fez um pudim muito gostoso. Guardou-o em um armario. Alcina, passados uns momentos, foi, e ante pé, ao armario e comeu dois terços do pudim. Quando sua mãe o procurou á tarde, teve apenas um pedacinho do pudim. Ficou muito zangada e perguntou quem o havia comido. Ninguém respondeu. Mas á noite Alcina passou muito mal. Quasi morreu. Depois deste dia nunca mais faliu nos guardados de sua mãe.

Celinz Menezes — 12 annos, Silveira Carvalho, Minas.

## O MENINO MÁO

Era uma vez um menino que ia caçar passarinhos.

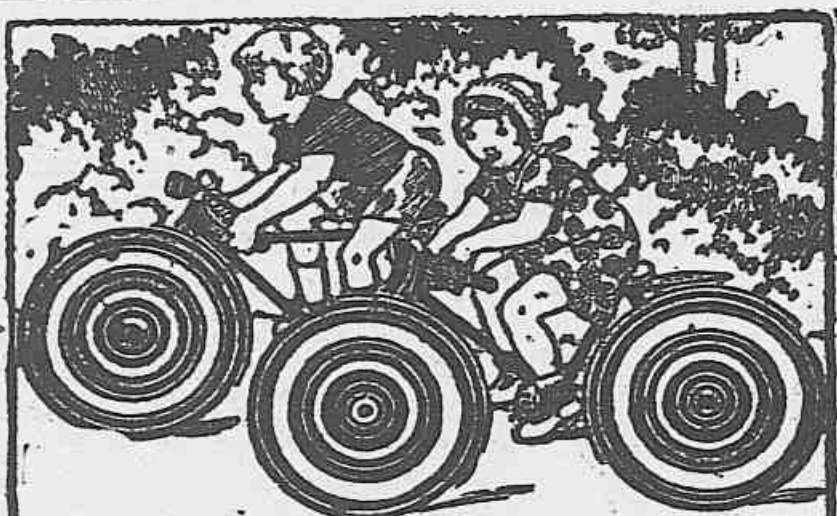
Elle passou perto de uma arvore, e viu uma patativa, que cantava muito bonito.

Quando foi atirar na patativa, errou e atirou numa caixa de maribondos. Os maribondos espalharam-se e pegaram-no de ferroadas.

Quando elle chegou em casa a sua mãe lhe deu uma terrivel surra.

Consuelo Soares — Piracora, 11 de Junho de 1900.

## A CORRIDA



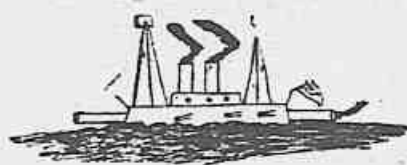
Paulino e Baby estão apostando uma corrida com seus priminhos Fred e Toninho. Ambos se esforçam muito porque ha um lindo premio — uma caixa de bon-bons — para quem chegar primeiro. Imprimam á figura um movimento circular, e hão de ver como giram.



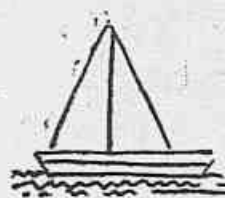
## COUSAS DAS CRIANÇAS



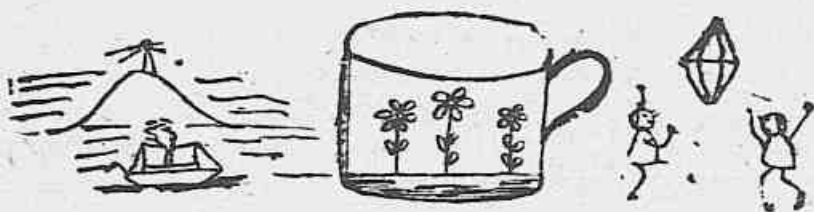
Delmo Ricaldoni, 9 annos, Rio — Doris Fonseca, 7 annos, Villa Velha, E. Santo — Glícia Magalhães, 4 annos, Itanhandu, Minas



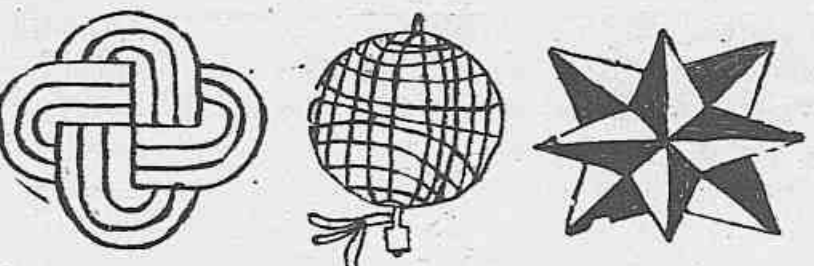
Sergio Campos (7 annos) Therexopolis



Iza Medeiros, 12 annos, Rio — José de Freitas, Sapé de Ubá, Minas — Dario Barquette, 11 annos, Andradina, Minas



Luiza Fontoura Rodrigues, 9 annos, Piquete — Heitor Wanderley, 6 annos, Victoria, E. Santo — Nicomedes Barreto, 7 annos, Rio



Christiano Alves Riccio, Valença, E. do Rio — George Haikal, Ubá, Minas — Emilio Haikal, 12 annos, Ubá, Minas

## O HEROE

Newton Souza Barros

No porto de Nova York, em junho de 1915, levantou-se o navio "Agaz", para São João.

Mas, ao chegar na metade da viagem, o comandante do navio mandou apressar a marcha do mesmo, porque precisavam chegar cedo a São João. E que o navio estava com uma hora de atraso.

Os marinheiros repararam que a caldeira estava muito atrozada e lançaram mais carvão na fornalha.

Que falta de sorte! Eis que se ouviu um grande estampido: é a caldeira que se rebenda. Dá-se então uma grande infelicidade; o navio incendiou-se e as chamas devoraram tudo o que encontram. Os passageiros, apavorados, largam gritos de socorro e pedem clemência a Deus.

E depressa o comandante desce de sua cabine, trazendo na mão um grande livro, a Bíblia Sagrada, e chegando-se para os marinheiros, agrupados, que esperavam suas ordens para lançarem na água os escaleres, pois que as chamas se apoderavam da parte onde estavam as mulheres e crianças. Ellas precisavam ser salvas.

O comandante manda que os marinheiros prestem um juramento à Bíblia, e assim disseram elles:

— "Juramos pela Bíblia que daremos as nossas vidas pelas vidas das mulheres e crianças".

Dito isto o comandante mandou que lançassem os escaleres na água. As suas ordens foram executadas e dali a pouco as mulheres, crianças e homens, estavam livres de perecer nas chamas, ou nas ondas azuis daquella immenso mundo de águas. O navio continuava a se afundar e apenas meio metro faltava para soterrar. Os escaleres estavam a uns cem metros do navio, quando, por entre as chamas falsantes que devorava toda a embarcação, um grito apavorado e afflicto de socorro rompeu o ar. Era uma mulher com uma criança. Os marinheiros, os naufragos e até o comandante estavam assombrados e tímidos de terror, ante aquella terrível scena. Nenhum marinheiro se atrevia a entrar no navio a se afundar.

Mas, eis que um moço marinheiro, de physionomia sympathica e de uns 23 annos mais ou menos, salta para o mar com um salva-vidas na mão e aproximando-se do navio em chamas, pega a criança nos braços e puxa a senhora, mandando que ella pegue o salva-vidas e atira-se ao mar. E assim ella fez. Então, o moço nadou para o mais proximo possivel dos escaleres, e com a criança nos braços, foi puxando o salva-vidas daquella senhora e quando chegou ao escaler, mal podia respirar de tão cansado que estava.

Nesse momento o navio acabava de se afundar e a boa senhora abraçou aquelle corajoso moço, agradecendo-lhe por ter salvo a vida della e daquella innocente criança, e disse: — "Se Deus vos pagará este grande acto de heroismo e bravura".

## O MENINO TRAVESSO

Bilda Teixeira de Oliveira (12 annos)

Pedro era um menino muito travesso. Trepava nas arvores, derrubava os ninhos e tirava-lhes os ovos sem a menor compaixão e atirava pedras nos pobres passarinhos que se viam atropalhados por elle durante todo o dia. Sua mãe cansava de reprehendê-lo, porém de nada valia. Um dia sonhou que estava praticando as suas maldades, quando appareceu-lhe uma velhinha que, agarrando-lhe, disse:

— Eu sou a fada protectora dos passaros e, como és muito máo, em castigo vou te levar para um paiz longinquo.

Pedro começou a gritar. Sua mãe, ouvindo seus gritos, correu para o quarto delle que, acordando, contou o sonho e prometeu não maltratar mais os passaros e se tornar muito comportado.

Arraial de Sant'Anna, 3 de junho de 1935.

## A ESMOLA

Adherbal Vilhla

Paulo e Lucia saíram para brincar no campo. Depois de brincarem muito, Lucia sentou-se num banco para descansar. Em redor dos dois meninos estavam varios animaes. Enquanto Lucia descansava, Paulo brincava com um cabritinho.

De repente chega um avelha mendiga; estende-lhes a mão, pedindo uma esmola. Paulo tirou do bolso uma moedinha e deu-a à mendiga. Lucia, não tendo nada que dar, beijou-lhe a tremula mão.

Aquelles bons meninos, depois de praticarem um acto de caridade, voltaram para casa, muito alegres.

Fazenda São José, Dorcas da Boa Esperança, Minas.

## O SONHO DE LILI

Alda Teixeira (9 annos)

Lili era uma menina muito aplicada e intelligente. Era muito estimada de seus paes, e estes prometiam-lhe que, se no fim do anno fizesse um bonito exame, levariam-na para passear no Rio.

A noite, Lili dormiu pensando na viagem e sonhou que chegara o dia de partir. A's pressas se apressou e, dirigindo-se para a estação, embarcou e, dizendo um adeus à mãe, acomodou-se no vagão do trem que, com enorme velocidade, corria, levando-a. No seu coraçãozinho ansiava a chegada, certamente para ir à redacção do O JORNAL, affim de conhecer o Tio Haroldo. Antes de chegar, porém, acordou e, com a maior decepção, viu-se na sua caminha e comprehendeu que tinha sonhado.

Arraial de Sant'Anna — 3 de junho de 1935.

Quando chegaram em terra firme, cada um dos naufragos deu uma lembrança áquella moço, pelo seu alto heroismo, e separaram-se delle levando na imaginação aquelle quadro em que elle se tornara um heroe.

## SUPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho sae todos os domingos, acompanhando gratuitamente a edição do O JORNAL, o matutino carioca mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Nalrinha, Jacyntho e outros heróes que quiserem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus paes que assignem o O JORNAL. Os preços são os seguintes:

## ASSIGNATURAS

## INTERIOR

Anno . . . 550000 Trimestre 150000  
Semestre, 300000 Men. .... 50000

As assignaturas começam e terminam em qualquer dia

## VENDA AVULSA

Numero avulso . . . . . 5000

Direcção e Administração, Rua 13 Maio, 33/35 — Tele. 2-5761-2-5240  
— Redacção: Rua 13 de Maio, 33/35 — 3º andar. Tele.: 2-7107-2-5200

## A PAIXÃO DO SABIÁ

Walbelles Neves da Fonseca

Numa estrada solitaria, cheia de lindos e florescentes arbustos, destacava-se uma mangueira, que era a arvore mais linda entre todas...

Era nesta mangueira amiga que, todas as lindas tardes de verão, os seus galhos com as verdes folhagens davam pousada, por pouco tempo, a um lindo "sabiá".

Era neste logar sombrio, cheio do perfume e frescor da tarde, que o lindo "sabiá" cantava suas bellas canções.

E assim vivia aquella estrada cheia de alegria e de sonhos...

Todos que passassem por ella, áquellas horas das tardes tão alvarelhas, paravam em frente á mangueira para ouvir a harmonia do "sabiá". Uma tarde de primavera, o "sabiá" estava no seu logar costumeiro, cantando uma canção differente das que elle cantava. Era uma canção linda e harmoniosa. E de repente aquelle lindo gorgeio foi esmorecendo. Já não era aquelle canto de outono, cheio de encanto e de poesia. Todos que escutavam começaram a commentar aquelle canto funebre do lindo passaro.

E aquella harmonia desapareceu... Ninguém mais tornou a ouvi-la...

No dia seguinte, de manhã, um bando de corvos pousou em baixo da mangueira — a arvore solitaria da estrada tristonha.

— Que seria?... — eram estas as phrases que se ouviam a todo instante.

— Vamos todos á mangueira? — disse o Pedrinho ao pessoal que observava os corvos.

— Sim, vamos!

E um grupo de seis pessoas foi verificar o que era. Chegadas á mangueira, logo os corvos esvoaçaram, e o Pedrinho, que era o mais interessado em saber ao certo, viu, lá todo furado pelo bico dos corvos, o trovador da estrada... o lindo "sabiá", sem vida.

## ARVORE SECCA

Florisbella Maria

Não sei descrever o que sinto ao ver os galhos desta arvore que fica no caminho de minha casa.

Quantos viandantes não terão por ti passado? E muitos, outrora, em tuas sombras se abrigaram, nos dias de canicula. Quantos paes, também, não sorriram, num ar de esperança aos filhos adormecidos nos teus braços amigos. Essas invocações, em rápidos momentos, me occupam, e, por completo, a alma e o coração. Arvore que tantas vezes te vi acompanhada. Lembro como era verde a tua folhagem. Roxas as tuas flores. Recordo-me até do perfume com que inebriava a estrada.

Agora, já não é verde a tua ramagem. Já não exhalas o odor de tuas flores. A seiva abandonou-te. Consola-te commigo, arvore amiga. Também tenho a secura da separação. Meu paé está distante, elle que é a seiva de minha alma. Pode ser que, quando elle voltar, vindo para mim a alegria, chegue para ti nova seiva, arvore secca.

Rio Grande do Sul — Pelotas — 6 de junho de 1935.



Nicomedes Barreto, 7 annos, Rio — Zizi Silva, 14 annos, Arantes, Minas — José Mangia da Silva (Fuso), 13 annos, Arantes, Municipio de Andradina, Minas



Euler Valle Figueiras, 6 annos, Volta Grande, Minas — José Segundo Vidigal Martins, 9 annos, S. José da Lagoa, Minas — José Samarini, 13 annos, S. Geraldo, Minas



Glícia L. Magalhães, 4 annos, Itanhandu, Minas — Carlos Pereira Louro, 6 annos, E. do Rio — Maria de Lourdes Alcantara, 8 annos, Piumba, Minas — Laerte Catteto Reis, 7 annos, Sapé de Ubá, Minas

## "O MERCADOR DE PEROLAS"

Suzy LANZA

Abdul afagava com carinho a idéa dos milhões.

Seu deus, seu ideal supremo era — ouro. Por isso tornara-se "mercador de perolas", em Bagdad e seus arredores, onde nascera e era popular. Saindo a procura de esmeraldas e sapíphras... la andando pelo sertão quando deparou com uma gruta cuja entrada era de rocha. Entrou, no templo da antiga cidade, caminhou por vastos salões millenários. Viu um grande vaso de barro e resolveu explorá-lo. Retirou a areia do vaso, e em certo ponto bateu em qualquer coisa metálica. Retirou-a e viu que era um cofre com o precioso metal. Abriu-a e sua surpresa não teve limites quando olhou o seu conteúdo. Estava cheio de perolas e moedas de ouro.

Saiu com o seu thesouro para fóra, ia voltar a cidade para vendel-as. De repente, ouviu um rumor estranho, mas não se importou com tal, andando pela selva quando uma bala traiçoeiramente atravessára-lhe o coração. Victimado de um malfetor, que o espreitava, para roubal-o, o pobre mercador expirou murmurando:

Allah! Allah! Tua justiça é grande!

Rio.

## "AMOR AO ESTUDO"

Nini FERNANDES (14 annos)

Eram tres irmãos, Luiz, Julio e Zilda. O maior delles, era Luiz, que já havia iniciado os estudos no grupo escolar. Julio e Zilda, eram muito crianças por isso sua mãe, não lhes havia permitido que entrassem para escola.

Todos os dias, á hora da saída de Luiz, para o estudo, os dois quedavam-se em pranto copioso. Era grande a inclinação que tinham para o estudo.

Os vizinhos felicitavam a mãe, por ter ella, tão grande dita, pois são poucos os que, desde pequenos sentem gosto pelo estudo.

Entretanto, a mãe lhes la ensinando aos poucos, em casa. Assim passou-se muito tempo, até que afinal, a mãe resolveu satisfazer o tão almejado gosto daquellas crianças.

Matriculou-as na mesma escola a que pertencia Luiz. No dia seguinte, depois de terem recebido a benção de seus paes, partiram os tres irmãos, alegres e contentes, pelos caminhos floridos do bosque.

A natureza festiva os saudava. Os passaros em seus gorgeios, pareciam dizer:

— Deus vos acompanhe, meus amiguinhos, a seguir esse caminho que vos ensina a pratica do dever, o qual lde iniciar hoje.

Julio e Zilda não cabiam em si, de contente.

Desde esse dia, não mais procuravam os folguedos, só pensavam em estudar.

Pouso Alegre — Minas.

## A CARIDADE

Nini FERNANDES (14 annos)

Como é sublime a palavra caridade! Ella é uma das mais bellas virtudes theologaes. Soccorrer a um pobrezinho, coberto de andrajos, desamparado, sem teto, sem uma miséria migalha de pão para mitigar a sua torrenciosa fome, é um sagrado dever.

E, quantos desses existem por ahí tão abandonados, que se não fosse a caridade de muitas pessoas elles, por certo, morreriam de fome.

Por isso, as pessoas ricas, dão de nativos para a construção de orphanatos, asylos, os quaes são verdadeiros abrigos para os desamparados.

Quão salutar, é, ao passar um desses pobreszinhos, mendigando dar-lhe uma esmola. Sente-se um bem estar na alma, como que, se lhe tirasse um peso.

Jesus abençoe as almas que tanto amor têm aos pobreszinhos.

Pouso Alegre — Minas.

## A CHUVA

Said Elias Daher (11 annos)

Hoje é domingo! Desde a hora que me levantei está chovendo. Estou muito nervoso por não poder sair. Aqui dentro de casa não posso brincar com a bola porque derrubo os moveis. Lá algumas historias de livro da vózinha e aborreço de depressa. Passei a brincar com a minha cachorrinha, mas mamãe zangou commigo por causa do barulho e eu, não podendo sair por causa da chuva, puz-me a escrever, esperando que a chuva parasse para ir dar um passeio no jardim e tomar uma taça de sorvete com meu irmãozinho...

Ipameri — Goyaz.

## O BOM E O MÁO COLLEGA

Anadyom Glauco Elias de Oliveira (13 annos)

Era uma vez um menino chamado Mario, muito bom. Um dia seu paé o mandou fazer umas compras, no quitanda. No caminho, porém, encontrou-se com Paulo, um seu collega, que o convidou a jogar bola. Mario não queria, mas tanto insistiu Paulo que elle acceitou.

Estavam se divertindo, quando a bola caiu num regato que passava por perto. Paulo, sendo sabido, não quiz apanhá-la, mas Mario, como bom collega, promptificou-se a isto. Quando estava bem proximo a pegá-la a bola, escorregou, batendo com a cabeça nas pedras. Paulo, em vez de acudir-lhe, fugiu.

Neste momento, seu paé já vinha procurá-lo, e, vendo-o ali, levou-o para casa. Lá Mario contou tudo e que tinha passado, e seu paé, ainda por cima, deu-lhe uma boa surra. Mario ficou muitos dias de cama. Quando ficou bom, nunca mais foi gulu mãos conselhos e não desobedeceu a seus paes.



# Os estudantes e o Cavalleiro do Guet

(Desenhos de F. d. Ward)



1 — Nessa época, já muito distante, existia, entre as tropas do rei, uma espécie de polícia nocturna, cujo commandante usava o título de "Cavalleiro do Guet". E succedeu, certa ocasião, que esse cargo foi entregue...

2 — ...a um sujeito muito rancoroso, o senhor Long, que vivia castigando os estudantes por qualquer brincadeira que elles fizessem, assim que passasse das 22 horas. Por causa disto os rapazes tinham-lhe uma grande raiva.

3 — Uma noite, elles reuniram-se todos, e quando o sr. du Long se approximou para dizer-lhes os seus costumados desaforos, fingiram escutal-os com toda a attenção. Assim que viram que o homem estava bem debaixo...



4 — ...um lampeão, um dos rapazes, que tudo havia preparado, com antecipação, puchou subitamente uma corda, e fez abrir um sacco completamente cheio de pulgas, que caíram sobre a cabeça do antipathico cavalleiro do Guet.

5 — Furioso da vida, este largou na carreira para a sua casa, impaciente por trocar de roupa. Mas, outro estudante havia entupido com massa o orificio da fechadura, de forma que para abrir a porta foi preciso arrombal-a.

6 — O senhor du Long jurou vingar-se. A questão era encontrar um qualquer dos autores da farça, sózinho. E isto foi o que aconteceu uma bella tarde. A victima foi um pobre rapaz chamado Oliverio, aliás muito comportado.



7 — Mas o senhor du Long não quiz saber de nada. Conduzia sua victima para o pelourinho, que era um castigo da época, em que as pessoas ficavam presas, expostas à curiosidade publica, e ali a deixou, como um criminoso vulgar.

8 — Os collegas de Oliverio, assim que souberam do caso, reuniram-se todos, e em numerozo grupo foram libertal-o. E fizeram mais: destruíram o pelourinho, to-caram fogo nelle, e festejaram o facto com uma grande pandega.

9 — Sabedor do caso, o rei viu-se na contingencia de tomar energicas providencias. Não era possível consentir que estudantes destruíssem os órgãos da justiça. E o castigo foi obrigar os rapazes a levantarem novo pelourinho.



10 — O trabalho foi procedido com satisfação e entusiasmo, o que muito agradou à vaidade do rei. Mas, quando foi alta noite, os poucos habitantes da cidade que se encontravam na rua, viram que um grupo de rapazes...

11 — ...conduzia á força um sujeito alto, forte, amordaçado. A escuridão não permittia que se reconhecesse as feições do individuo em questão, mas quando o dia amanheceu toda a gente pôde ver que o homem do...

12 — ...pelourinho era o sr. du Long. O rei percebeu que os estudantes tinham razão para odiar o "cavalleiro do Guet" e resolveu destitui-lo do cargo, confiando este a uma pessoa de melhor indole e mais justiceira.